

москва

екатеринбург

нижний тагил

бесКРАЙний ФЕСТИВАль

Всероссийский фестиваль
краеведческих объединений

КраеФест



2022

бесКРАЙний ФЕСТИВАЛЬ



бесКРАЙний ФЕСТИВАЛЬ

Редактор: **Оксана Глазунова**

Авторы: участники и организаторы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений в 2021 году

В оформлении использованы фотографии Владимира Митина, Марии Ленской, Константина Дубовицкого, Лидии Ни, фотографии пресс-центра Краефеста, организованного в рамках проведения федерального этапа Фестиваля краеведческих объединений, организованного ФГБОУ ДО ФЦДО (Москва), ГАНУО СО Дворец Молодежи (Екатеринбург), молодежной студией "Громко" (Екатеринбург), центром гражданско-патриотического воспитания "Каравелла" (Екатеринбург), МБУ ДО ГорСЮТур "Полюс" (Нижний Тагил), а также фотографии участников Краефеста, размещенные в свободном доступе на ресурсах Фестиваля.

Верстка и дизайн: **Геннадий Глазунов**

В оформлении использованы также иллюстрации брэнббука Краефеста-2021.

В оформлении использованы графические материалы сервиса <https://www.freepik.com>

Корректор: **Лидия Ни**

Сборник выходит при участии:

@ФГБОУ ДО ФЦДО

@ЦДЮТик ФГБОУ ДО ФЦДО

@Журнал "Исследователь/Researcher"

@Топос

2022

Всероссийский фестиваль
краеведческих объединений

КраеФест



2022

От редактора



Оксана Владимировна Глазунова

руководитель штаба Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест-2021

2021 год – это год рождения Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест. Он получился насыщенным, незабываемым, полным открытий, побед, нестандартных решений в непростых ситуациях.

В этом сборнике собраны материалы, статьи, иллюстрации, фотографии, которые помогут составить представление о событиях, этапах, педагогических технологиях, методиках, программах этого большого комплексного мероприятия. Мы поделимся своими планами на будущее.

Мы адресуем этот сборник педагогам, наставникам проектной и исследовательской деятельности, краеведам, лидерам школьных команд, родителям, руководителям объединений, клубов.

Мы приглашаем к сотрудничеству, соавторству, сотворчеству в Краефесте-2022. Ждем вас в качестве участников, организаторов, консультантов, экспертов, наставников, волонтеров!

Принимаем предложения, рекомендации, критику, отзывы, благодарности!

А мы поделимся нашими задумками и мечтами!

Краефест шагает по стране!

БесКРАЙний ФЕСТИВАЛЬ — именно так, с легкой руки наставника одной из команд Алины Быковой, штурмана отряда “Кречет”, мы назвали этот сборник, который обобщает опыт всех этапов Всероссийского фестиваля краеведческих объединений, проходившего с февраля по ноябрь 2021 года. Нельзя сказать, что только один из этапов и форматов Краефеста был хорош. Все они чрезвычайно яркие и продуктивные и еще больше подтолкнули нас к поиску и исследованиям, к развитию брендов малых городов, более тщательному изучению территорий. Вот это действительно патриотизм — знать все о месте, где живешь, и стремиться его улучшить

Этапы I Всероссийского фестиваля краеведческих объединений «Краефест - 2021»



Общие итоги Краефеста 2021. Круглый стол с организаторами и трекерами





Думай глобально,
Действуй локально.



Краефест



С чего начинается Родина?



Алексей Сергеевич Обухов,
главный редактор журнала
«Исследователь/Researcher»,
кандидат психологических
наук, доцент, ведущий эксперт
Центра общего
и дополнительного образования
имени А. А. Пинского
Института образования НИУ
ВШЭ

Известную песню «С чего начинается родина?» на музыку В. Баснера и слова М. Матусовского мы хорошо знаем в исполнении Марка Бернеса. И все строчки, уверен, многие и сейчас разделяют, особенно краеведы. Большая родина начинается с малого, как взрослый человек – с маленького ребенка. Внимание к деталям, способность заметить необычное в привычном, сопереживание ближнему, вчувствование в ритм окружающего мира, обустройство жизни

вокруг себя – настоящий патриотизм, а не напускной. Развитие именно патриотизма «снизу», а не «сверху» создает настоящее гражданское общество.

Патриотизм (от греч. πατριώτης — соотечественник, πατρίδα — родина, отечество) может рассматриваться как глубинное личностное образование, универсальное для человека. В различных культурах хорошо известен патриотизм, отраженный в знаковых и обрядовых формах.

В русской культуре любовь к родине связана во многом с родовой исторической памятью.

Во многих культурах принято, чтобы люди, которые по тем или иным причинам вынуждены были покинуть место рождения (уйти на войну, отправиться в путешествие, уехать учиться или работать), брали с собой горсть своей земли или иной материальный предмет, олицетворяющий родину. Этот предмет, по представлениям людей, должен

Для бурят одно из ключевых понятий – «тоонто» – место, где был зарыт послед ребенок. На это место, уже став взрослым, каждый бурят должен ежегодно приходить (приезжать, а сейчас, порой, и прилетать) в день



своего рождения (или когда возникает потребность в этом), дабы проявить любовь к своей родине. Этот обряд совершается для восстановления жизненных сил.

был оберегать их в странствиях и в новом месте. Родина – это не только место рождения, это еще и язык, то есть мировоззрение, воплощенное в знаковой форме; это социальное и этническое пространство, внутри которого формировалась личность человека; это и привычный уклад жизни, который человек считает правильным и нормальным; и культурно-историческое наследие, хранителем которого становится человек...

Патриотизм – чувство, особенности проявления которого формируются в конкретных социокультурных и природных условиях. Патриотизм в этом отношении – не обязанность перед государством, а личностно присвоенная любовь к Отечеству.

Отрыв от места, от рода влечет за собой изменение в системе отношений и ответственности за окружающий мир и себя. Долгое время в нашей стране происходили непрерывные миграции, инициированные скорее «сверху» или вынужденными обстоятельствами, чем по собственному выбору человека. Это во многом стало причиной ослабления патриотизма по отношению к «своей» – малой – родине, а также причиной развития крайних форм компенсации потери истинного патриотизма, через развитие ложного в форме национализма, местечкового сознания, психологии «временщика» и т.п.

При потере (временном разрыве или ослаблении) связей с местом и родом важно искать пути возрождения, восстановления, возобновления этих связей. Эффективное средство такого восстановления – вовлечение

детей, подростков, молодежи в исследовательскую и созидательную деятельность, а также различные формы социокультурного взаимодействия (когда «свое» предъясняется «другим» или при познании «других» ты лучше начинаешь понимать «свое»).

Природа разнообразна, а духовная культура многогранна. Всегда есть что-то, что уникально для конкретной локации, данного топоса. А есть что-то, что интересно сопоставлять и сравнивать с другими местами, регионами.

Именно изучение ближайшего пространства (края, города, села, леса, оврага, реки, озера, парка, двора, дома, семьи и рода) содействует в большей степени развитию патриотизма, интереса к природе, культуре и истории своей страны, изучение прошлого и настоящего дает возможность созидать будущее. Конкретные, узкотематические исследования наиболее интересны самим учащимся и продуктивны в образовательном смысле. А если их результаты востребованы и значимы для других, становятся основанием для проектов, имеющих ценность пусть даже для малого круга людей, то образовательная ситуация преобразуется в созидательную, что дает максимальный развивающий эффект для всех – авторов, руководителей, ближнего социума.

Пока человек не обратится к себе, своей семье, своему краю, не полюбит все это и не будет бережно к этому относиться, он не начнет любить и ценить свою страну, ее культуру, природу, людей, окружающих его.

Исследование – процесс активного, деятельного познания окружающей действительности, в ходе которого формируется особое, ценностное отношение субъекта к изучаемому объекту. Значимо использовать этот потенциал исследования, обращая его на окружающую учащегося реальность. И чем конкретнее тема исследования, ближе к повседневной жизни ученика, тем выше потенциал соотнесения уже освоенного с более широкими контекстами. История страны с большей заинтересованностью познается через историю своей семьи. Культура народа присваивается через приобщение к культурным нормам конкретной общности. Любовь и бережное отношение к природе формируется через эмоциональную привязанность к конкретным ландшафтам и природным объектам. Конкретный предмет исследования создает причастность ученика к чему-то большему. В этом контексте не случайно ключевым лозунгом Краефеста стал тезис «Думай глобально, действуй локально!» Уникальна и ценна именно встреча команд, которые уже увлеченно изучают, ведают свой край, свою малую родину, встречаясь и взаимодействуя при создании чего-то нового. Встречаясь, они познают не понаслышке многообразие нашей Родины, которая бесконечна для познания. И когда мы начинаем улучшать мир вокруг себя – мир в целом становится лучше! Главное – вовлечь в это больше искренне увлеченных краеведением людей! И Краефест направлен на это!



Команда готовится к старту. На поляне. Пос. Антоновский, Свердловская область. Слет краеведов.

Защита проекта. Слет краеведов. Нижний Тагил

Команда из Калининградской области готовится к представлению команд

Пока человек не обратится к себе, своей семье, своему краю, не полюбит все это и не будет бережно к этому относиться, он не начнет любить и ценить свою страну, ее культуру, природу, людей, окружающих его.



Всё начинается с мечты...

Оксана Владимировна Глазунова,

заместитель руководителя федерального ресурсного центра по направлению исследовательское краеведение ФГБОУ ДО ФЦДО



Как водится, в любом Большом Деле начиналось всё с Мечты.

Идея проведения фестиваля родилась в сетевой общественной педагогической лаборатории «Топос. Краеведение» как запускающее и акселерационное событие краеведческого движения молодежи и подростков.

Нам хотелось собрать профессионалов – краеведов из клубов, кружков, отрядов, объединений, которые занимаются актуальными проектами, исследованиями в своем крае, области, городе, поселке – в своем ТОПОСЕ – том месте, которое является для них ценностью, родиной.

Хотелось, чтобы актуальные и значимые результаты этих проектов и исследований стали достоянием не только этих проектных команд. Хотелось, чтобы общественность и администрация заметили исследователей-краеведов, услышали и поддержали, воспользовались результатами исследований, учли выводы и предложения. Потому что не будет никакого развития региона, края, страны без понимания факторов влияния на теку-

щие процессы в жизни своего топоса, бережного отношения к своей родине, комплексного исследования, конструктивного диалога с жителями края.

Слова о воспитании, патриотизме, любви к родине остаются словами, если мы не подкрепляем их конкретными делами. Воспитание – это процесс. Воспитывает не только участие в каком-либо мероприятии, событии. Не менее значимое влияние оказывает среда, коммуникация, признание тебя сверстниками, товарищами, друзьями, уважение взрослых, значимость, актуальность и масштаб влияния поступков, который подросток «оказывает» на пространство вокруг.

Этимология слова «проект» указывает на глубокий смысл такого короткого слова. Слово «проект» происходит от лат. *projectus* — «брошенный», прич. прош. от *projicere* «бросать; выбрасывать вперед». Многие из наших коллег часто используют словосочетание, афоризм, образ «Проект — камень, брошенный вперед», подчеркивая, что настоящий проект — это значимое действие, которое мы оказываем на окружающее пространство. Чем значительнее, важнее пространство, тем больше «кругов по воде» расходится от него, тем большее влияние он оказывает на настоящее и будущее того места, где мы живем.

В сетевой лаборатории «Топос. Краеведение» мы считаем значимым результатом нашей работы возникновение большего числа команд, клубов, объединений, способных стать драйверами развития тех мест,



где они живут, команд, способных рождать межрегиональные сетевые проекты, программы, исследования. Одним из показателей успешности работы нашего фестиваля мы считаем создание межрегиональных групп, которые после окончания фестиваля продолжают работать по различным направлениям: исследовательское краеведение, игротехника в краеведении, документальный театр, музейная педагогика, образовательные маршруты, проекты гражданской науки, просветительские проекты.

В фокусе нашей работы — исследовательское краеведение, которое учит задавать вопросы, искать ответы, работать в команде. Именно такие навыки помогают достичь результата. Ориентация на результат – ещё один критерий

успешности работы на фестивале. Особое внимание мы уделили тому, что оценка работ – это не только оценка экспертов, которые, несомненно, являются профессионалами в направлениях исследовательской и проектной деятельности. В регламентах фестиваля предусмотрено введение самооценки, использование технологии 360, организация обратной связи от других команд, наставников, педагогов (разные типы рефлексии, технология АЗС или научный бой/турнир).

Мы надеемся, что ребята, прошедшие школу Краефеста, — это будущее нашей науки, культуры и образования – неравнодушные, исследователи, испытатели, создатели. Невозможно воспитать будущего ученого, который не является исследователем, испытателем,



«То, что казалось несбыточным на протяжении веков, что вчера было лишь дерзновенной мечтой, сегодня становится реальной задачей, а завтра — свершением»

Сергей Павлович Королёв



мечтателем. А освоение технологии работы с проектом дает необходимые навыки самоорганизации, умения работать, ориентируясь на дедлайны и конкретные результаты. Нет хорошего проекта без исследования, а хорошего исследования без проекта. При организации работы приоритет отдан не индивидуальным, а групповым проектам, поскольку

ку навык и умение работать в команде – необходимая компетенция успешного и современного человека.

Еще одна особенность Краефеста – организация разновозрастных команд. Мы отошли от строгого традиционного разделения «по возрастам». Опираясь на успешный опыт и практики российской и советской педагогики при ор-

ганизации детских объединений, мы увидели возможности сложного разновозрастного клуба и объединения. В такой команде старшие и опытные помогают младшим и менее опытным. Работа в разновозрастной группе готовит к эффективной коммуникации и взаимодействию во «взрослой жизни», являясь своеобразным социальным тренингом/тренажером (ведь на предприятиях, в организациях, корпорациях редко встречаются разновозрастные коллективы).

В рамках Краефеста мы не просто заявили о краеведении как о междисциплинарном и межпредметном направлении, мы реально организовали междисциплинарные комплексные исследования, проекты, образовательные модули, требующие навыков, знаний и компетенций, которые традиционно формируются в различных предметных областях. Краеведческие треки проводили ведущие специалисты, эксперты и научные руководители: археологи, геологи, экологи, историки, музейные работники, инженеры, IT-специалисты, журналисты. Все они – краеведы: люди, не равнодушные к истории края, разбирающиеся в процессах сегодняшнего дня и ответственно подходящие к будущему.

Отдельное направление, которое мы выделили в рамках Всероссийского краеведческого фестиваля — это трек «Медиа», или «Пресс-центр». Это не только дань моде, это насущная потребность, необходимость и современная компетенция — умение представления результатов своих

работ для друзей, родителей, общественности, управленцев. Важно не только получить результат, но и понять значимость, актуальность. Представить результат своей работы перед общественностью, жителями своего края — это один из необходимых этапов реализации проекта и еще одна востребованная компетенция в современных обстоятельствах. Организация медиасопровождения — это просветительская миссия краеведов. Краевед ответственен за свой край, он может осветить и указать дорогу в будущее, обратить внимание на прошлые и сегодняшние ошибки, выделить точки опоры для программ развития региона.

Всероссийский фестиваль краеведческих объединений – сложный комплексный проект. Выделилось несколько позиций участников фестиваля, которые имеют свою зону ответственности, определенный тип деятельности и определенный круг вопросов, который входит в их зону компетенций. Все эти позиции зафиксированы нами в регламентах и методических рекомендациях для проведения на различных этапах фестиваля: участник команды, наставник команды, трекер (ведущий направления), модератор, организатор.



Из Положения о проведении Всероссийского фестиваля краеведческих объединений:

1.1. Целью проведения Фестиваля является развитие туристско-краеведческой, исследовательской, проектной деятельности с обучающимися в Российской Федерации в рамках реализации задач федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», предусматривающих формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

1.2. Задачи Фестиваля:

1.2.1. создание многоуровневой модели проведения массовых мероприятий с использованием различных интерактивных форматов и современных педагогических технологий, в том числе эффективного использования дистанционных и сетевых форм взаимодействия, коммуникации и образования;

1.2.2. совершенствование форм и методов деятельности образовательных организаций по вопросам комплексного изучения родного края;

1.2.3. обобщение и распространение передового педагогического опыта, накопленного туристско-краеведческими, есте-

ственнаучными объединениями обучающихся, коллективами школьных музеев;

1.2.4. подготовка активов краеведческих объединений обучающихся;

1.2.5. создание в рамках мероприятия Фестиваля условий для выстраивания индивидуальных и командных образовательных траекторий, включения различных форм обратной связи, организации эффективной системы самоуправления между участниками мероприятия;

1.2.6. совершенствование содержания деятельности по направлениям Программы туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество»;

1.2.7. выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в области краеведения;

1.2.8. осуществление просветительской миссии мероприятия, привлечение общественности, муниципальных и региональных организаций, предприятий к изучению, исследованию и комплексному развитию территории субъектов Российской Федерации;

1.2.9. развитие волонтерского движения, привлечение молодых наставников к туристско-краеведческой деятельности.

Карта участников Краефеста-2021





В школьном этапе, организованном ФГБОУ ДО ФЦДЮТик весной 2021 года, приняли участие 1005 участников. Из 220 команд, заявившихся для участия в Марафоне, 113 команд стали финалистами.

Информационными и организационными партнерами Краефеста-2021 выступили более 50 организаций и общественных объединений.

На федеральном этапе Всероссийского фестиваля краеведческих объединений осенью 2021 года приняли участие:



94 педагога

420 школьников

Манифест участников и организаторов Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест

Мы — участники и организаторы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений «КРАЕФЕСТ».

Мы неравнодушны к своим близким, коллегам, друзьям, к тому месту, где мы живем, к истории — прошлому, настоящему и будущему своего поселка, города, края — топоса. Нам важно, что нас окружает, и мы хотим исследовать, узнавать, создавать и мечтать. Думай глобально, действуй локально!

Мы уважительно относимся к идеям, замыслам и делам участников Фестиваля. Для нас главное — не стать первым, а сделать дело хорошо, качественно и с пользой.

Наш Фестиваль мы делаем вместе — и тот, кто уже имеет опыт, и тот, кто только начинает свои первые шаги в этом важном и нужном деле — ведении краем, или Краеведении.

Мы — краеведы. Краефест поможет нам найти единомышленников, друзей не только ря-

дом, но и тех, кто живет в других городах, поселках, селах.

Мы используем современные средства коммуникации, современные технологии, чтобы делать качественные проекты, исследования, создавать межрегиональные команды, проводить обсуждения, научные дискуссии, совместные проекты, программы, мастер-классы, образовательные модули.

Мы развиваемся сами и помогаем строить свои образовательные маршруты другим. Для нас актуален принцип «Учимся делая!»

Мы хотим, чтобы на нашей карте эффективных коммуникаций и партнерских программ появилось множество клубов, объединений, кружков, студий, которые занимаются настоящим краеведением.

Управление и организация Фестиваля основываются на принципах уважения и чести. Каждый участник имеет право на ошибку, но имеет возможность ее исправить. Соблюдение правил, договоренностей — основа честных и доверительных отношений.

Краефест — социальный тренажер и опыт самостоятельности, самоуправления и самоорганизации. Мы берем на себя столько ответственности, сколько можем унести, учимся соизмерять свои силы, расширяем горизонты своих возможностей.



Краефест — это не столько соревнование, сколько возможность создать площадку и платформу для взаимодействия, коммуникации, сотрудничества на различных уровнях, расстояниях для школьников, педагогов, представителей науки, культуры, предпринимательства, создание сообщества единомышленников-краеведов, способных решать актуальные региональные задачи, проводить комплексные исследования.

Каждый этап Краефеста, такие как образовательный марафон, дистанционный формат, слет, исследовательская школа — это возможность привлечь, заинтересовать и увлечь в наше движение как можно больше участников среди молодежи и опытных специалистов.

Традиционно конкурсы, фестивали, олимпиады имеют несколько этапов: школьный, муниципальный, региональный, федеральный. Краефест — не исключение из правил. Однако каждый из проводимых этапов, согласно Положению, имел свою тематику. И вот это было уже впервые.



Ясиненко Ирина Валентиновна, заведующая музейно-педагогическим комплексом «Мы земляки по Царскому Селу» ГБОУ школы № 606 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Краефест. Начало нового

В феврале 2020 года меня назначили заведующей музейно-педагогическим комплексом «Мы земляки по Царскому Селу». Входящие в него разделы различны по тематике, содержанию, создавались в разное время разными педагогами. На момент моего назначения музей больше выполнял функцию хранилища предметов, в помещениях которого время от времени проводились экскурсии. Мне сразу стало понятно, что нужно что-то менять: акти-

визировать и разнообразить работу комплекса, привлечь к работе в музее как можно больше ребят. Такую задачу ставило передо мной и руководство школы.

С сентября 2020 года школьный музей начал работать по-новому, стали подтягиваться ребята разных возрастов.

Большую роль в активизации нашей деятельности сыграло участие в школьном этапе фестиваля краеведческих объединений «Краефест», организатором которого стала лаборатория «Топос. Краеведение» Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения.

Восьмиклассники, активисты школьного музея, выбрали для работы на фестивале треки «Визуальная история» и «Настольная игра с дополненной реальностью». Так образовались две ученические команды. Узнав о том, что Краефест открывает площадки для взрослых, предложила коллегам поучаствовать, и

у нас организовалась третья команда – учительская.

Это был месяц насыщенной, увлекательнейшей, полной деятельности жизни. Команда, выбравшая для своей исследовательской деятельности визуальные источники, используя методы сравнения и анализа, определила место и приблизительное время фотоснимка из фондов школьного музея. Это был снимок школьников у памятника Ленину, который не сохранился до наших дней. Выполняя это задание, ребята узнали часть неизвестной истории родного города. Работая над заключительным заданием, команда познакомилась с историей Царскосельского железнодорожного вокзала, облик которого менялся четыре раза. Об этом участники фестиваля рассказали в снятом ими видеоролике.

Вторая ученическая команда пробовала свои силы в создании настольной игры с дополненной реальностью. Нам был

предоставлен выбор: создать собственную игру либо поучаствовать в рамках сетевого взаимодействия в работе над игрой «Колыванская ваза», создаваемой на основе игры лото. Мы выбрали второе, решив для себя, что на примере этой разработки изучим технологию создания настольных игр, а затем уже приступим к созданию собственной игры, основанной на материалах музея.

Экскурсия «Парта, ручка и чернила». Из альбома в ВК

Весенний исследовательский марафон вдохновил многих участников и стал для них своеобразным акселератором собственных программ развития, проектов, начинаний. В статье «Краефест. Начало нового» — пример программы, рожденной на нашем Марафоне.



Изучив множество различных сведений по теме, познакомившись с различными версиями происхождения этого знаменитого шедевра, ребята решили в своей работе придерживаться официальной информации. В результате были разработаны три карточки, содержащие аргументы и факты, дополненные короткими видеороликами, подготовленными участниками команды. Также ребята предложили свой вариант правил игры.

Работа на Краефесте оживила нашу музейную жизнь. Активность ребят не осталась незамеченной. В двери музея то и дело заглядывали одноклассники участников и ребята из параллельных классов: всем было ужасно интересно, что же здесь происходит?

Учительская команда тоже увлеклась работой. Ведущая трека «Образовательная среда как зона поиска, влияния и поддержки» Мария Ленская сумела так организовать работу, что к концу этапа все участники трека стали частью небольшого родительско-педагогического сообщества, в котором активно обменивались знаниями и опытом работы. Выполняя задания в рабочей тетради, с каждой неделей ребята чувствовали, как расширяются горизонты сознания, проявляется осознанность в работе и появляется перспектива дальнейших действий.

Инвентаризация музейного пространства помогла понять, что у нас есть, чего не хватает, что нужно изменить, как ещё можно использовать содержание музея.

Мы сразу же стали задумываться, как включить музей не только в воспитательный процесс, но и в образовательный. Конечно, проще всего проводить на базе музея уроки истории и литературы. У нас даже был опыт включения в урок русского языка, на котором музей выступил объектом для написания сочинения по теме «Описание интерьера». Но как объединить содержание, к примеру, урока математики и содержание музея? Как привлечь других учителей-предметников и вовлечь в эту деятельность учеников? Наша команда решила, что лучше это реализовать с помощью проектных работ.

Мы понимали, что при всём богатстве материалов и музейных предметов, которыми располагает наш музейно-педагогический комплекс, о них мало кто

знает не только среди учеников, но и среди наших коллег.

Тогда родилась идея проведения Дня погружения в музей. Проводить это мероприятие решили на параллели восьмых классов. В этот день вместо уроков ребята постепенно погружались в содержание музея: сначала через обзорные экскурсии по разделам, затем через творческое задание (им необходимо было снять видеоролик с рекламной музея), через игру, в ходе которой нужно было разгадать экспонаты и составить фразу из соответствующих букв. При этом действовали они разделившись на команды.

Затем от игры перешли к делу: десятиклассники провели информационное занятие «Как работать над проектом» для каждой команды. После этого де-

ГЛОССАРИЙ

Наставник — педагогическая позиция участника Краефеста, необходимая для сопровождения проектной и исследовательской деятельности. В роли наставника могут выступать не только учителя, но и студенты (краеведы, педагоги), старшие и опытные воспитанники краеведческих клубов и объединений. Наставники помогают организовать процесс внутри команды, выступают старшими товарищами, помогают организовать рефлексию, найти нужных специалистов для консультации.

Модератор дистанционных форматов. Человек, который может организовать живое обсуждение, дискуссию в онлайн-режиме. В современном мире нам важно сочетать дистанционный и офлайн-формат. Иногда мы просто не можем без этого организовать работу, обучение. Такие компетенции могут пригодиться и учителю, и инструктору, и школьнику, и студенту. Мы поняли, что у нас острый дефицит таких специалистов и решили к следующему образовательному марафону подготовиться основательно. Без таких людей мы не сможем полноценно организовать работу в дистанционных форматах. Долой скучные зумы с черными квадратами вместо людей, мы за живое общение, даже если мы разделены расстоянием.

Трекер (научный руководитель). Без него невозможно задать вектор исследования, выйти на глубину и содержание, выйти «за пределы заданного». Трекером может выступать специалист в определенной сфере, который может расширить горизонты, помогает увидеть перспективу, выйти из затруднительной ситуации. Он держит в фокусе выход на результаты качественного исследования или проекта.

Манифест. От позднелатинского *manifestum* — призыв, от латинского *manifesto* — показываю, открываю. Манифест участников Краефеста провозглашает основные ценностные ориентиры, принципы взаимодействия и коммуникации. Само же участие в фестивале — дело добровольное.

Интернет-продюсер. Участник Краефеста, специалист, понимающий, как грамотно упаковать продукты, представить их в соцсетях, лендингах, сайтах, эффективно наладить коммуникацию внутри групп и между ними, используя современные цифровые инструменты: электронные доски, мессенджеры, приложения, базы данных и прочее. Это люди, не просто владеющие современными цифровыми технологиями, но и погруженные в контекст событий, процессы коммуникации и прочее. Это люди современных медиа. Их задача — не столько PR, сколько сопровождение процессов, удерживание смыслов, позиционирование рамок, обеспечение цифровой «духовной» безопасности участников.



сять команд совместно с учителями-предметниками, изучив предложенную организаторами информацию, начали разрабатывать свои коллективные проекты.

В результате совместной работы появились идеи для реализации проектов: экскурсия в темноте, выставка «Аптекарский огород», настольная игра «Экивоки. Лукоморье», интерактивная карта путешествий А. С. Пушкина, 3D-модель первоначального здания школы, урок «Математика сквозь века», интерактивная книга по сказкам А. С. Пушкина, создание буктрейлера по книжке выпускника школы А. Маринова «Детский дом», создание видеоролика «Новая жизнь старого календаря», рассказывающего о содержании настольного календаря школьника 1941 года, создание интерактивной доски Padlet «Известные люди Царского Села» на английском языке.

День погружения стал стартовым для реализации заявленных проектов. В настоящее время многие из них уже находятся в стадии подготовки. Окончательные результаты по реализации нашей задумки мы подведём в апреле 2022. Но уже сейчас ясно, что это мероприятие стало ярким событием в этом учебном году, оно привлекло внимание как учеников, так и учителей и родителей нашей школы. Все с нетерпением ожидают итогов.

Краефест стал отправной точкой для рождения новых идей, началом нового этапа истории жизни нашего школьного музея. За это огромная благодарность его организаторам!

ГЛОССАРИЙ

Топос. От др.-греч. τόπος — букв. «место»; перен. «тема», «аргумент». Концепт топоса подразумевает изучение конкретных объектов (природных, социальных, культурных, антропологических) во взаимосвязи с фактором места, отвечая на вопросы – “что? как? с кем или с чем связано? и почему именно в этом месте?” В 2019 году возникла сетевая проектно-исследовательская лаборатория “Топос. Краеведение”. Эта лаборатория объединила энтузиастов-краеведов по всей стране. Один из главных принципов участников лаборатории – “Думай глобально! Действуй локально!”. В разработке концепции и при проведении фестиваля Краефест организаторами выступили активные участники этой лаборатории.

(А. С. Обухов, к.психол.н., ведущий эксперт Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, главный редактор журнала «Исследователь/Researcher»)

Трек. От англ. track [træk] – «след, курс, трасса». В физике “трек” – это след, оставляемый в среде движущейся заряженной частицей, в механике “трек” – это линия, вдоль которой движется тело. На фестивале Краефест трек – это направление, в рамках которого команда может выполнять своё исследование или проект. Направление выступает некой рамкой для формирования замысла самого проекта или исследования. Сама рамка может быть довольно широкой. Например, трек “Город” – это исследования и проекты в городском пространстве или трек “Экспедиция” – проекты и исследования во время полевых экспедиций и практик. Направление может быть и более узким. Например, “Три кита металлургии” – исследовательский и проектный трек во время экспедиции в г. Полевской Свердловской области. “Семантика городов” – межрегиональное исследование по семантическому анализу названий улиц в различных городах. Фактически трек задает рамки, внутри которых могут рождаться замыслы, идеи самого проекта/исследования, рамки по используемым инструментам и технологиям, рамки по формам представления результатов работы проектных команд.



День погружения в музей.
13.11.2021.
Из альбома в ВК

Активисты школьного музея вместе с одноклассниками читают и показывают сказку Туве Янссон «Ель» из историй про Мумми Тролля. Из альбома в ВК “Сказочное утро, или Новый год в музее”

Исследовательский марафон

На одной из встреч с руководителями туристско-краеведческой деятельности в регионах мы обсуждали вопрос о том, как сделать так, чтобы в наших краеведческих мероприятиях, проектах, конкурсах, конференциях приняло участие как можно больше подростков, чтобы увлечь темой краеведения, зажечь. Как одна из самых сложных обсуждалась задача вовлечения тех, кто еще не занимается в краеведческих клубах, кружках, у кого еще нет сильной мотивации на занятия в этом направлении.

Так родилась идея о том, что на школьном этапе важно организовать не мероприятие по отбору лучших, а событие по привлечению многих, которое как снежный ком будет затягивать в себя новые команды, клубы, участников, педагогов, родителей, наставников... Фактически, была поставлена задача формирования благоприятной среды для развития краеведения. Для этого важной задачей стало при-

влечение людей, увлеченных краеведческой тематикой, которые могли бы стать путеводной звездой, маяком и ориентиром и для новичков, и для тех, кто уже давно занимается краеве-

Так родилась идея о том, что на школьном этапе важно организовать не мероприятие по отбору лучших, а событие по привлечению многих, которое как снежный ком будет затягивать в себя новые команды, клубы, участников, педагогов, родителей, наставников...

дением. Так возникла тема трекеров — людей, которые задают направление, поддерживают и консультируют во время самого проекта или исследования. Важной особенностью в работе

трекеров является то, что они не выступают в роли эксперта-наблюдателя, а занимают активную позицию — сопровождения и консультирования. Эксперты — не судьи, а научные консультанты в процессе выполнения работы школьными командами.

Как же это организовать? Ведь эксперты просто не имеют возможности вести только одну проектную команду. И тогда мы решили разделить позиции эксперта и наставника. На школьном этапе мы предложили, что наставником может выступать педагог, учитель, старшеклассник, студент, родитель. Его задачи — помощь в организации работы самой проектной команды, удержание вместе с командой дедлайна, проведение рефлексии, удержание фокуса внимания на результате...

Постепенно у нас сложился образ проведения школьного этапа в формате Исследовательского марафона. И поскольку такая форма проведения была для нас как организаторов новая, мы предложили модель “Исследовательский марафон” как образовательный модуль-погружение в проектную/исследовательскую краеведческую деятельность.

Началась активная подготовка марафона. У нас появился сайт (ссылка на архив страницы <https://kraefest.ru/marathon>) — загрузочная страница-лендинг, где мы разъяснили, что такое исследовательский марафон, как зарегистрировать команду, как стать трекером, как стать наставником.



Из правил проведения Марафона

Наставник

Задачи наставника:

- наставник в составе команды обеспечивает обсуждение промежуточных результатов, заданий, критериев для зачета работы команды;
- помогает выстроить коммуникацию внутри команды и с другими участниками соты;
- наставники в соте выбирают куратора, который представляет соту в треке;
- наставники команд в сотах составляют промежуточные и итоговые протоколы и отправляют их трекеру соты (через куратора).

Наставником команды может выступать педагог, родитель, научный руководитель, куратор, старший товарищ, который поддерживает и направляет команду. Наставник должен быть старше 18 лет в ответственной позиции по отношению к команде и делу, которым она занимается.

Наличие наставника у команды желательно. Один наставник может курировать несколько команд.

Наставник входит в состав команды, участвует в ее деятельности, но не может представлять команду на защите.

Наставник входит в состав зачетной комиссии в соте, к которой относится его команда. Наставник может оценивать любую команду, кроме своей.

Если в соте только один наставник, то он привлекает в состав комиссии независимых наставников из других сот.

Важная задача наставника — обеспечить беспристрастность, конструктивность и продуктивность дискуссии в рамках работы зачетной комиссии.

Как стать наставником?

Зарегистрироваться на сайте, указать контакты команды, если есть.

Участники команд

Задачи участника проектно-исследовательской команды:

- Выбрать трек из заявленных на сайте;
- Зарегистрироваться на сайте Марафона;
- Собрать команду (3-5 чел.);
- Собраться в соту (группа из 3-5 команд);
- Сделать проект/исследование;
- Получить электронный сертификат участника Марафона, подтверждающий членство в лиге «Начало».

Участники: команды школьные, межшкольные, представители клубов, объединений. Рекомендуются собрать команду из 4-5 человек, но не более 8 человек. Команды, в которых больше 8 человек, необходимо регистрировать как две отдельные команды, разрабатывающие свою тему.

Возможно участие команды, представленной одним участником (индивидуальный проект) при наличии наставника.

Трекер

Задачи трекера:

- заявляет тему трека, включающую:
 - название, краткий анонс (не более 300 знаков);
 - краткий видеоанонс (не более 5 минут) и размещает на сайте Марафона;
- решает вопрос с организаторами об электронном ресурсе, где будут размещены все материалы и задания по треку в открытом доступе для участников Марафона. Ссылка на ресурс выкладывается на странице Марафона;
- формирует программу трека, состоящую из заданий, квестов, образовательного контента. Размещает эти материалы на ресурсе трека;
- анализирует протоколы промежуточных и итоговых работ участников и при необходимости делает комментарии или отвечает на вопросы.

Трекер сопровождает команды на протяжении Марафона.

Трекер вправе заявить критерии и формы обратной связи, не противоречащие Манифесту Марафона или воспользоваться предложенными организаторами. Критерии объявляются перед запуском трека на Марафоне. Критерии согласовываются с организаторами (штабом) Марафона и вывешиваются на сайте в разделе «Трек».

Трекер в описании своего направления (анонс) указывает ограничения для участников, если они есть (например, школьная команда, взрослая команда, смешанная команда).

Как стать трекером?

Нужно пожелать стать трекером. Заявить трек, выполнить все требования к трекеру (см. выше) и пригласить участников — команды. Трек считается открытым, если набирается хотя бы одна сота в заявленный трек.

... И это манифест нашего марафона!

Его словесное послание:

Наш краефест —

проектов исследовательская магистраль!
Строим мы миро-Здание!

— Узнал новое?

Нашёл друзей ?

— ДА!

В себя поверил и творю!

Мне б еще проект

и стать еще посильней!

Это я тебе, как краевед говорю!

Круги по воде

Как волны добра расходятся!

У меня теперь тоже есть

Такой краеведов круг!

Хорошо, когда о тебе

Так заботятся!

Хорошо, когда твой наставник —

Друг!

Марафон завершился?

Стоп. Остановка!

Краефест продолжается!

Старт! Поехали!

Исследований и проектов!

Поисков и побед!

Это я, ветер перекрикивая,

материализую послания,

ВАМ ГОВОРЮ! КАК КРАЕВЕД!!!!

М.М. Ленская, 2022

Первые треки и
трекеры первого
исследовательского
Марафона "Краефест",
весна 2021 год



**Алексеев
Дмитрий Александрович**,
историк-архивист,
координатор
направления
«Краеведение» в ЦАО
Москвы,

эксперт ГБОУДО МДЮЦ ЭКТ, ГБОУ ДО ФЦДЮТИК,
член правления НПЦ «Холокост»,
автор-куратор проекта «Усадебная культура
Москвы и Московской губернии 18-20 вв.»



**Митин Владимир
Николаевич**,
педагог дополнительного
образования Городской
станции юных туристов
г. Нижнего Тагила

Свердловской области. Более 20 лет занимается
фотографией, активно использует методы
и практики, связанные с визуальными
источниками



**Алексей Сергеевич Обухов и
команда «Точки варения»**,
Москва, центр дополнительного
образования Колледжа «26 КАДР»



Инвентаризация наследия

Объект культурного наследия с
разных его сторон. С одной стороны,
«он же памятник!», а значит, обладает
определенными признаками, что от-
личают его от других зданий. Но без
личных историй жильцов, биографии
архитектора любое здание, пусть даже
самое красивое, останется коробкой без
эмоционального наполнения.

Значит, и эти сюжеты кто-то должен
фиксировать...



Визуальная история

Фотография, кино, видеофильм —
уникальный источник знаний по кра-
еведению и истории.

Варианты заданий — самые разные: от
виртуальной экскурсии по городу или
стране до использования источника в
качестве аргумента в предложенной
дискуссии, от установления типа источ-
ника до составления характеристики
исторического деятеля



Парк онлайн: решение исследовательских задач на местности

Трек связан с решением исследовательских
задач на местности, которые можно сделать
у себя, в своем топосе (конкретном месте
нашего общего мира). Исследовательские
задачи разработаны для программы до-
полнительного образования "Парк онлайн", а
также созданы студентами НИУ ВШЭ в рамках
майнора «Стань профессором: мастерство
преподавания в цифровую эпоху». Основные
направления трека:

- социально-гуманитарные исследования,
куратор В.А. Комарова
- геофизика и физика в окружающем мире,
куратор Е.В. Волкова
- направление экология и биология,
куратор Е.Д. Васькова

Настольная игра с дополненной реальностью:

создаем версионный контент вместе!

Трек по разработке НОВОЙ настольной игры с дополненной реальностью. Вместе с сетевой лабораторией "ИГРОВЕСТ" школьники, студенты, педагоги, родители разрабатывают новый контент современной школы и создают продукты, имеющие познавательное значение и коммерческий результа



Митина Алена Александровна, методист кафедры гуманитарного образования КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования им. А. М.Топорова», Алтайский край



Селигер. Живая природа

Трек для тех, кто готовится к участию в летней экспедиции (Селигер), а также всем, кому интересна тема подготовки и проведения летних комплексных исследовательских экспедиций



Александр Григорьевич Озеров, начальник отдела развития краеведческой деятельности ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК, Москва



Сельский дом

Каждое село имеет свою ауру и свой дух. Почему? Старинный дом "Арт-Бухта" в селе Чумай — это дом с историями о людях в контексте истории России. Как узнать историю рода, села и страны с помощью русской печи, крючка на двери или прялки? Каждый сельский дом имеет личную историю! В ней история рода, история человека!



Головина Мария Владимировна, с. Чумай, Кемеровская область. Создатель и руководитель дома детского творчества "Арт-бухта"



Семантика городов

Трек по изучению городских пространств: улиц, домов, рек, парков, площадей, транспортных развязок — всего, что нас окружает по факту нашего рождения в городе.



Гольцер Светлана Владимировна, волшебник средовой педагогики (учитель русского языка и литературы, к.ф.н, науч рук. МБОУ СОШ № 83, Умка, Новосибирск)



Кузьминых Екатерина Юрьевна, волшебник средовой педагогики (учитель географии МБОУ СОШ № 83, Умка Новосибирск)





Территории будущего

Трек «Территории будущего» сложился на стыке таких дисциплин, как футурология, социология будущего (да, есть и такая наука), культурная антропология и урбанистика.



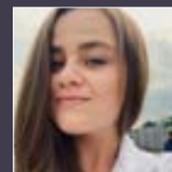
Лика Чекалова,
создатель технологии лабораторий коллективного мышления и работы с будущим Community Learning Labs, руководитель Школы

навигаторов, методолог, специалист по дизайну и развитию проектов в сфере образования, эксперт национальной инициативы «Живые города»



Блоггерство в краеведении

Мастерские для тех, кто не знает, как создать блог и с чего начать. Для тех, у кого уже есть блог и кто хочет развивать его дальше. Основы медиапространства, тренды, оформление и продвижение блогов.



Якимова Анастасия Дмитриевна
педагог-организатор в КГБОУ ДО «Красноярский краевой центр туризма и краеведения», Красноярский край



Открытые образовательные пространства: программа и сообщество

Трек для преподавателей, наставников, организаторов и создателей открытых образовательных сред



Родионова Мария Александровна,
гл. специалист ресурсного центра ФГБОУ

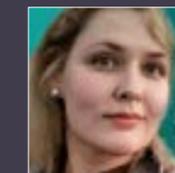


Промышленный туризм

Партнерский блиц-трек совместно с Российским движением школьников.

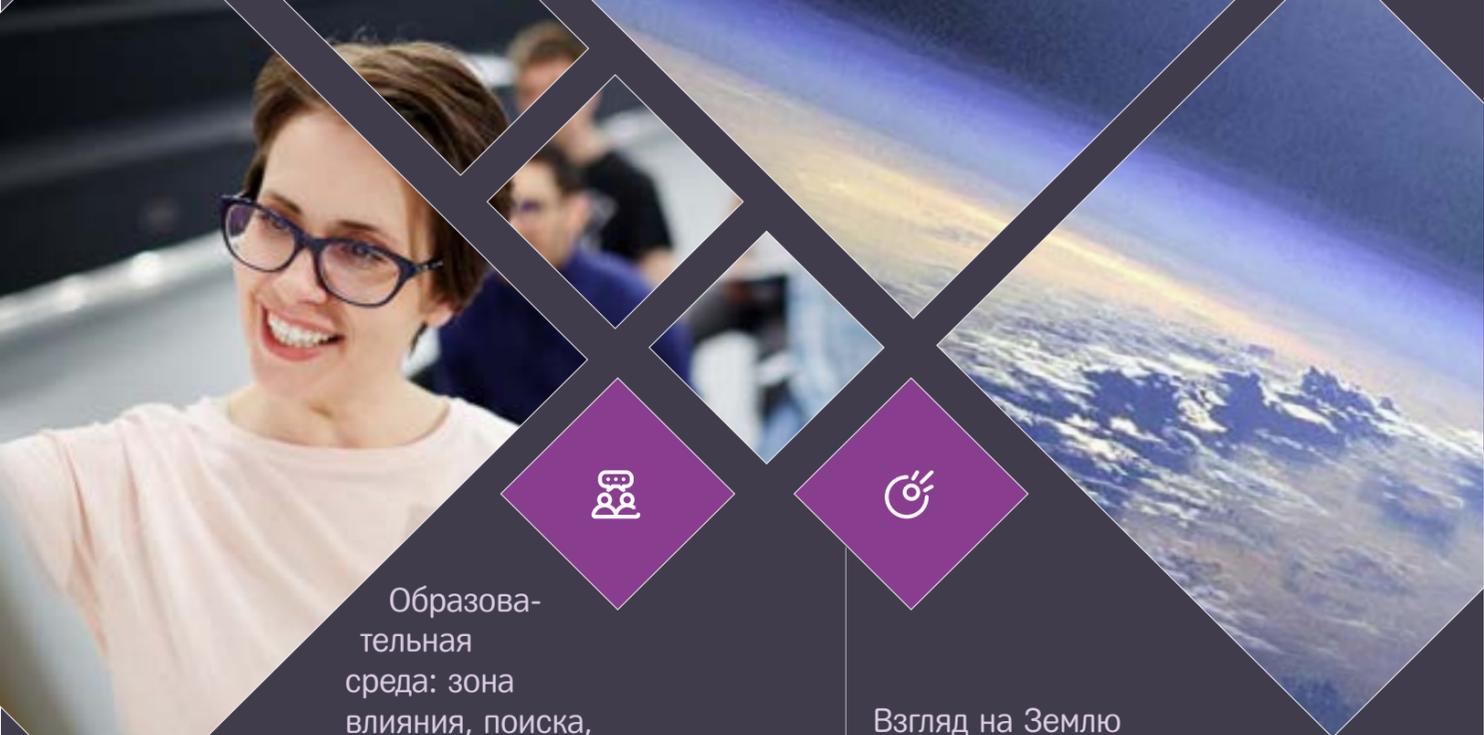
Около 250 городов в России являются крупными промышленными центрами. Практически в каждом населенном пункте имеется небольшой завод, фабрика.

Какова жизнь заводов сегодня? Исследуют и размышляют проектные команды.



Клепикова Евгения Сергеевна,
руководитель отдела краеведения Российского движения школьников, проектов «Школьный музей» и «Я познаю Россию. Прогулки по стране»





Образова-
тельная
среда: зона
влияния, поиска,
поддержки в учебной и
проектной деятельности

Трек для организаторов школьных
музеев, педагогов, наставников



Ленская Мария
Михайловна,
главный редактор
видеожурнала «Говорю
как краевед» ФГБОУ ДО
«ФЦДЮТИК»



Взгляд на Землю
из космоса: загадки и
разгадки

**Блиц-трек в партнерстве с ООО
«Лоретт».**

Команды проводят небольшое само-
стоятельное исследование по космиче-
ским снимкам и снимают видеоролик.
Рассказывают о каком-либо интересном
объекте, территории или явлении, хоро-
шо заметном на космических снимках, а
также объясняют, как это место выгля-
дит на земле и что из себя представляет



Мария Дорофеева,
руководитель
образовательных программ
ООО «Лоретт»



Этапы исследовательского марафона

Этап «Визитка команды»

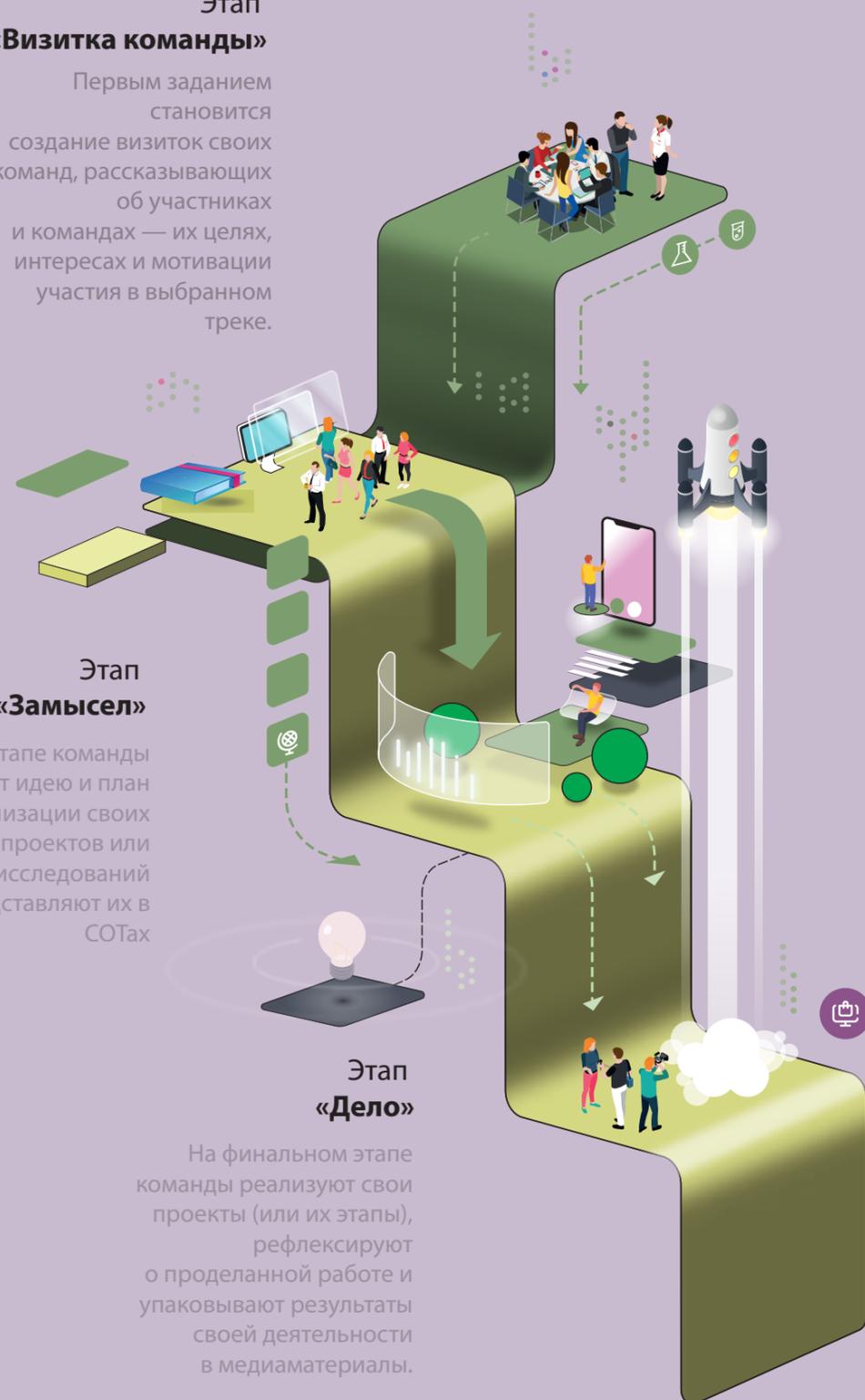
Первым заданием становится создание визиток своих команд, рассказывающих об участниках и командах — их целях, интересах и мотивации участия в выбранном треке.

Этап «Замысел»

На этом этапе команды презентуют идею и план реализации своих проектов или исследований и представляют их в СОТах

Этап «Дело»

На финальном этапе команды реализуют свои проекты (или их этапы), рефлексировать о проделанной работе и упаковывают результаты своей деятельности в медиаматериалы.



П О В Е Р Х Н О С Т Ь

Г Л У Б И Н А

Технологии проведения Исследовательского марафона

Вы уже, наверное, обратили внимание, какие разные треки и форматы работы в рамках трека предлагают ведущие. Какие интересные темы! Наши первые трекаеры фактически стали первопроходцами в деле дистанционного сопровождения проектных и исследовательских команд. Желающих присоединиться к живому общению с трекаером было очень много. Поэтому в рамках Марафона была разработана система правил, которые помогали структурировать и организовать работу на треке.

Этапы работы над проектом

Марафон длится почти месяц. За этот месяц каждая команда вместе с трекаером и наставником проходит несколько контрольных точек — этапов. В рамках этих этапов на странице треков публикуются задания и образовательный контент.

СОТа

Зачетные комиссии в рамках Марафона формируются из самих участников конкурса и называются Соты (сокращенно от Сетевые Образовательные Товарищества). Сота состоит из представителей 3-5 команд и хотя бы одного наставника и формируется при входе команды в конкурс. **Соты** — это основная структура, в рамках которой участники раз-



СОТа

Из правил Исследовательского марафона

Сота — это 3-5 команд минимум с одним наставником (но желательно, чтобы у каждой команды был свой наставник).

Среди наставников выбирается куратор Соты, который будет помогать командам собираться на встречи, заполнять зачетные ведомости, публиковать результаты этапов проекта, контактировать с организаторами.

При формировании Соты убедитесь, что у вас точно есть общие по графику часы для встреч (например, вы не находитесь в очень разных часовых поясах).

Сота считается сформированной, когда участвующие команды договорились о графике встреч и канале коммуникации.

Минимальное количество встреч — по одной на каждый этап работы над проектом (то есть минимум три).

Чтобы провести зачетную сессию по этапу, нужно:

подготовить отчетные материалы и доклад по этапу;

собрать на встречу хотя бы одного представителя от каждой команды Соты и хотя бы одного наставника.

Как проходит зачет:

выбирается ведущий, помогающий соблюдать тайминг и порядок сессии, и летописец, записывающий процесс и результаты собрания;

каждой команде дается время на доклад и на вопросы к нему;

по итогам доклада и ответов на вопросы каждая команда, кроме команды-докладчика предоставляет топы по критериям;

после всех докладов заполняется форма по этапу с зачетными критериями, предоставленными трекаером. На странице Соты публикуются отчетные материалы по этапам и результаты зачета.

Образовательный марафон

формат проведения события в виде погружения. Ведущий (на Краефесте — трекер или научный руководитель) задает общие темы и задания, выполняя которые исследовательские команды делают свою работу. На Краефесте образовательный марафон проходит в течение трех недель. За это время команда определяется с темой исследования в рамках выбранного трека и делает первые шаги, реализуя свой замысел. Трекер помогает командам: консультирует, помогает с выбором методов исследования и анализом полученных результатов. Образовательный марафон проходит в смешанном формате: дистанционное участие трекеров, модератор и офлайн-работа команды в местах проживания.

Краеведческий хакатон

Термин “хакатон” пришел из IT-отрасли. Так называется форум разработчиков программного обеспечения из разных областей разработки (программисты, дизайнеры, менеджеры), иногда из разных команд, которые сообща решают какую-то задачу. В данном случае, использование термина связано с тем, что над решением исследовательской краеведческой задачи, замыслом или проблемой работает смешанная команда с привлечением специалистов из разных областей. Характерной особенностью хакатона служит ограничение по времени, командная работа на результат, а не ради соревнования, погружение в проблематику всеми членами команды независимо от специальности.

Padlet

Тип электронной доски, удобный для упаковки тематических материалов, в том числе представленных в медиаформате. Наряду с другими электронными досками используется для коллективной работы над общими темами.

вивают и соотносят с критериями свои проектные идеи. Задача **Сот** — обеспечить горизонтальность, взаимоподдержку и взаимозачет проектных идей на каждом из этапов Марафона.

В Соты команды на каждом из этапов обсуждают задания и критерии их зачета, публикуют результаты работы этапа по каждой из команд на своих страницах, проводят зачет и записывают результат каждой команды в протокол.

Все правила, критерии оценки и самооценки исследовательского марафона-2021 опубликованы в открытом доступе. Каждая команда могла заранее познакомиться с ними и выстроить свою работу таким образом, чтобы получить максимально возможные баллы. Это своеобразный ориентир для команд. Однако мы допускали, что в рамках треков ведущий направления (трекер) мог вносить дополнительные критерии для самооценки, обусловленные спецификой организуемой деятельности.

СОТы — это инструмент социотехники, который был разработан группой игротехников и социотехников специально для проведения Марафона. Не всё, что мы задумали, удалось осуществить. Основные сложности, с которыми мы столкнулись, выглядят таким образом. Не все школьники и педагоги работают с таким понятием, как самооценка. Даже при наличии четких критериев, которые обычный школьник в любой игре делает безошибочно, в ситуации выполнения проекта и иссле-

дования есть запрос “оцените меня!”, “я правильно сделал?”. Скорее всего, срабатывает эффект перенасыщения и доминирования в жизни школьника и учителя мероприятий, событий и процессов, где учитель и ученик не выступают в субъектной позиции, а являются объектами, не имеющими права принятия решения относительно своего проекта, процесса. Эффект отчуждения от процесса, от результата труда дает негативный эффект воспитания исполнителя, а не создателя и исследователя. Лишь с течением времени, постепенно, уже на дальнейших этапах проведения Краефеста, мы обратили внимание, как раскрываются школьники, учителя, которые понимают, что у них есть право и на самооценку, и на свободное формирование замысла в рамках заданных тем, самостоятельного выстраивания темпа, выбора инструментов, методов и форм организации деятельности. Мы намерены и дальше развивать тему самоорганизации, самоуправления, самодетельности.

При дальнейшей организации Всероссийского фестиваля краеведческих объединений мы обязательно будем организовывать курсы повышения квалификации, мастер-классы и тренинги для наставников, ведущих СОТ, трекеров, модераторов. Без этих людей невозможно интересно и профессионально организовать такого рода мероприятия.

СОТы

Аббревиатура. Расшифровывается как “сетевое образовательное товарищество”. Технология сопровождения командной работы и система организации обратной связи на фестивале Краефест. Была апробирована на школьном этапе фестиваля в 2021 году.

Технология 360

Взаимная оценка компетенций друг друга внутри совместно работающей группы. На Исследовательском марафоне использовалась как взаимная оценка промежуточных результатов и выполненной работы команд, входящих в одну СОТу. Распространена на предприятиях, но может быть использована и в образовательных модулях. Из достоинств: оценка (обратная связь) опирается на реальный опыт работы, сравнительно легка и не требует затрат при организации. Из недостатков: могут быть искажения результатов, связанные с межличностными отношениями, сговором участников для получения награды или стереотипами восприятия друг друга.

Лендинг

Распространенный способ упаковки информации. Зародился в области маркетинга как отдельная страница сайта, ориентированная на продвижение продукта. Сегодня лендинг перерос границы первоначального предназначения. Используется для размещения на лендинге (странице) статей, журналов, тематических материалов по теме и т.д. Инструмент прост в освоении, поэтому получил большое распространение в связи с бесплатными конструкторами сайтов-лендингов, которые может освоить обычный пользователь компьютера.



Заволжские любознйки

Статья

Валентина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

МБОУ «Средняя школа № 18»
города Заволжье
Нижегородской области

42

Весной 2021 года команда «Заволжские любознйки» приняла участие в Краефесте — первом Всероссийском фестивале краеведческих объединений, в школьном этапе.

Весной 2021 года проходил Открытый исследовательский марафон. Нам предстояло создать собственный образовательный маршрут, проект по одному из предложенных треков. Мы всё прочитали, со всеми треками познакомились и выбрали «Семантику городов». Руководитель-педагог выбрала свой трек — «Открытые образовательные пространства». Нам всё казалось Новым, даже названия ТРЕК — что это? Направление? Движение? Сначала надо было научиться, все узнать. И мы учились, читали, знакомились с материалами. Было интересно. В книгах, которые нам были рекомендованы, мы прочитали о строительстве городов. Как будто про наш город было там написано!

Наш город Заволжье — «Город советской мечты» был построен в 50-е годы прошлого века, единственный город, который был построен в нашей области по проекту и имел за-

конченный вид, а в нём также были построены социальные объекты — баня, дом культуры, кинотеатр, техникум, стадион, библиотеки! Мы читали книги и думали — все про нас! Потом ходили по городу, изучали дома. Оказалось, они такие разные! Дома своих эпох. Мы допустили, по нашему мнению, ошибку — надо было снять видео, а мы просто фотографировали. Опять предстояло учиться — монтировать видео.

Мы узнали, что такое Padlet, научились работать на интерактивной карте в интернете, делать пометочки. Сами загружали фото на доску Padlet. Все было необычно.

Мы общались с другими группами — делали комментарии, материалы просматривали, лайкали, нас даже приглашали в гости.

Первый этап Краефеста закончился для нас удачно. Нас пригласили в финал. Из четырех человек осталось летом только двое. Но мы не унывали! Мы решили посвятить своё летнее исследование Нижегородской ГЭС. Два месяца мы ходили, изучали объекты, связанные со строительством ГЭС, памятники, встречались с жителями города, узнали, где была зона, где жили заключенные. Жители рассказали нам, как шло строительство единственной в Нижегородской области ГЭС. Мы это все записывали. Изучили берег Волги. Ведь Волга — это тоже дорога, только водная. Нашли остатки приста-

ни на берегу. Вот остатки землянок первостроителей не нашли, хотя предположили, где они могли быть. Прошли по железнодорожным путям, по которым везли грузы на строительство ГЭС, посетили наш Городской музей. Но на ГЭС мы не попали, был карантин, предприятие было закрыто. Работники станции нам дали книги, которые нам очень помогли при написании работы. Мы опубликовали все материалы на доске Padlet, Вконтакте (VK), потом рассказали ребятам на классных часах. Мы научились работать в команде! Слышать мнение товарища, совместно принимать решение! Лето для нас прошло успешно! Мы смотрели видео других команд. Благодаря Краефесту мы научились выбирать тему экспедиции, определять цель и задачи, представлять собранный материал. Работой мы были довольны. Город как будто стал ближе и роднее нам. Будем продолжать исследования!

По результатам дистанционного формата мы оказались ближе к лидерам. Это здорово!

К сожалению, поехать на финальную исследовательскую школу Краефеста в Свердловской области мы не смогли.



Еще одна история о том, как исследования и проекты Исследовательского марафона позволили организовать увлекательную разведку знакомого города и взглянуть на него другими глазами.



Слет краеведов в Нижнем Тагиле

З



На сайте Краефеста размещены методические рекомендации и материалы для подготовки к конкурсным заданиям в разделе «Слет краеведов»

Всероссийский слет юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов, экологов, геологов проходил в лагере «Звездный» по адресу Свердловская область, Пригородный район, пос. Ленёвка (35 км от Нижнего Тагила). Организаторами слета выступили Центр детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха детей и их оздоровления ФГБОУ ДО ФЦДО, Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, региональный оператор туристско-краеведческой деятельности Свердловской области ГАНУО СО Дворец Молодежи г. Екатеринбурга, Администрация города Нижний Тагил, Управление образования города Нижний Тагил.

Обязательные зачетные виды по всем направлениям:

- защита исследовательских работ;

- ориентирование на местности по выбору;
- контрольно-комбинированный маршрут;
- конкурс по туристским навыкам и быту;
- представление команд;
- конкурс «Знатоки-краеведы».

Фактически программа готовилась как традиционный слет краеведов, на котором участвуют региональные команды. В составе команды 10 человек. У всех команд была возможность заранее познакомиться с зачетными видами конкурсов и соревнований по всем направлениям. Педагоги и организаторы еще до проведения слета провели несколько вебинаров для подготовки участников.

Каждая команда привезла свои исследовательские работы по выбранной ими теме и направлению.

Ведущие и судьи на слете краеведов:



Людмила Марбах,
Главный судья по геологии, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур



Лидия Ваваева,
Главный судья по экологии, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур



Татьяна Сыскова,
Главный судья по краеведению, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур



Анна Дьячкова,
Главный судья Слета, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур

Незабываемым событием была организация соревнований на туристической поляне близ пос. Антоновский. Здесь команды показали навыки работы в полевых условиях, приняли участие в соревнованиях по спортивному скалолазанию, нижнетагильскому соснолазанию, соревнованиях по технике водного туризма.

Ежедневно все команды направляли своих участников на те или иные конкурсы и задания. Программа Слета не оставляла участникам команд свободного времени. Именно на Слете в Нижнем Тагиле была успешно реали-

зована работа медиацентра силами участников команд, педагогами-руководителями региональных команд, педагогами станции «Полюс» и сотрудниками ФГБОУ ДО ФЦДО, участниками сетевой лаборатории «Топос. Краеведение»: Дубовицким К. (Москва), Ленской М. (С.-Петербург), Митиным В. (Н. Тагил). Каждый вечер, во время общего сбора, был организован показ работ участников, медиацентра, ежедневно проходили фотовыставки работ педагогов, школьников, организаторов. Хроника событий Слета ежедневно отражалась на странице Краефеста в группе ВК.

Программа слета, разработанная педагогами, методистами Городской станции юных туристов «Полюс» (МБУ ДО ГОРСЮТУР города Нижний Тагил), подразумевала участие региональных команд в соревнованиях, конкурсах по следующим направлениям:



краеведение



экология



геология



Информационная справка о проведении Финала Всероссийского фестиваля краеведческих объединений в 2021 году

Календарь Финала Всероссийского фестиваля краеведческих объединений-2021 включал в себя три основных формата проведения:

10-15 сентября 2021 года – Всероссийский слет юных краеведов, ДОК «Звездный», в 35 км от г. Нижний Тагил (Трек «Экспедиция», «Медиа»);

7-11 октября 2021 года – Всероссийская проектно-исследовательская школа в Екатеринбурге для активных участников городских исследований, (Трек «Город», «Медиа»). Основная программа проходит в лагере «Зарница» по адресу Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Механизаторов, 40.

Дистанционный формат участия (июль-август – 1-й поток, сентябрь-октябрь – 2-й поток).

Общее число участников финала – 464 чел.:

Всероссийский слет краеведов: 128 участников из 6 регионов РФ;

Всероссийская проектно-исследовательская школа: 86 участников, 6 регионов;

Дистанционный формат участия: 250 участников из 14 регионов

Слёт краеведов

10.09.2021. День первый –
круг знакомств

48

Как быстро познакомиться людям, которые приехали с разных концов страны и до этого никогда не видели друг друга, а впереди почти неделя напряженной работы?

На Краефесте для этого понадобилось не более двух часов.

Начало – привычное. Команды делают свои стенды и размещают там фотографии, картинки, рисунки, надписи, заметки... В общем, примерно то, что раньше называли стенгазетой, а сейчас называют визуальными картами, дизайном, инфографикой и прочими современными терминами. Так вот... Минут 40 понадобилось командам, чтобы оформить свой «уголок». Ну, а дальше началось Знакомство: кто-то рассказывал про свою команду, город, свои проекты, отвечал на вопросы гостей из других городов. Кто-то стал корреспондентом и задавал вопросы, расспрашивал...

В процессе знакомства каждый мог оставить короткий отзыв, записать его на стикере и разместить на большой карте. Так появились наша заполненная карта знакомств... За каждый пост на карте участник мог получить наклейку Краефеста. Некоторые набрали целую коллекцию разных наклеек. Но самое важное, что все познакомились и узнали много интересного друг о друге.

#краефест

#нижний_тагил



КраеФест! День первый
10.09.21

Зачисление в лагерь «Звездный». Яркое открытие! Фантастическое знакомство — визитки команд! Веселые и информационные представления команд. Ура! Мы на Всероссийском слете!

#краефест

#НИЖНИЙ_ТАГИЛ

#сюн_нт

#Моя_Родина_Урал

10.09.2021 День первый.

Утро в Нижнем Тагиле.

Заезд в лагерь «Звездный».

Заселение.

Яркое открытие!

Классное знакомство.

Представление команд.

Позитивная атмосфера.

Ирина Югова

#краефест

#нижнийтагил

#дебесскийЦТ

Хроника событий

10.09.2021

Стартовал Всероссийский слёт краеведов, этнографов, туристов, экологов, геологов, которого ждали целых два года

Ура, свершилось!!!

На слёт приехали 15 команд из 7 регионов (Пермский край, Респ. Удмуртия и Татарстан, Калининградская, Свердловская, Оренбургская области).

Уже состоялись конкурсы: визитная карточка, разработка виртуальной краеведческой экскурсии по городу Нижний Тагил, защита проекта.

Сейчас команда ждет результатов за вышеперечисленные конкурсы, пожелаем удачи!!!

Команда «Патриот», Оренбургская область.

Автор публикации: Кобзева Александра Витальевна.

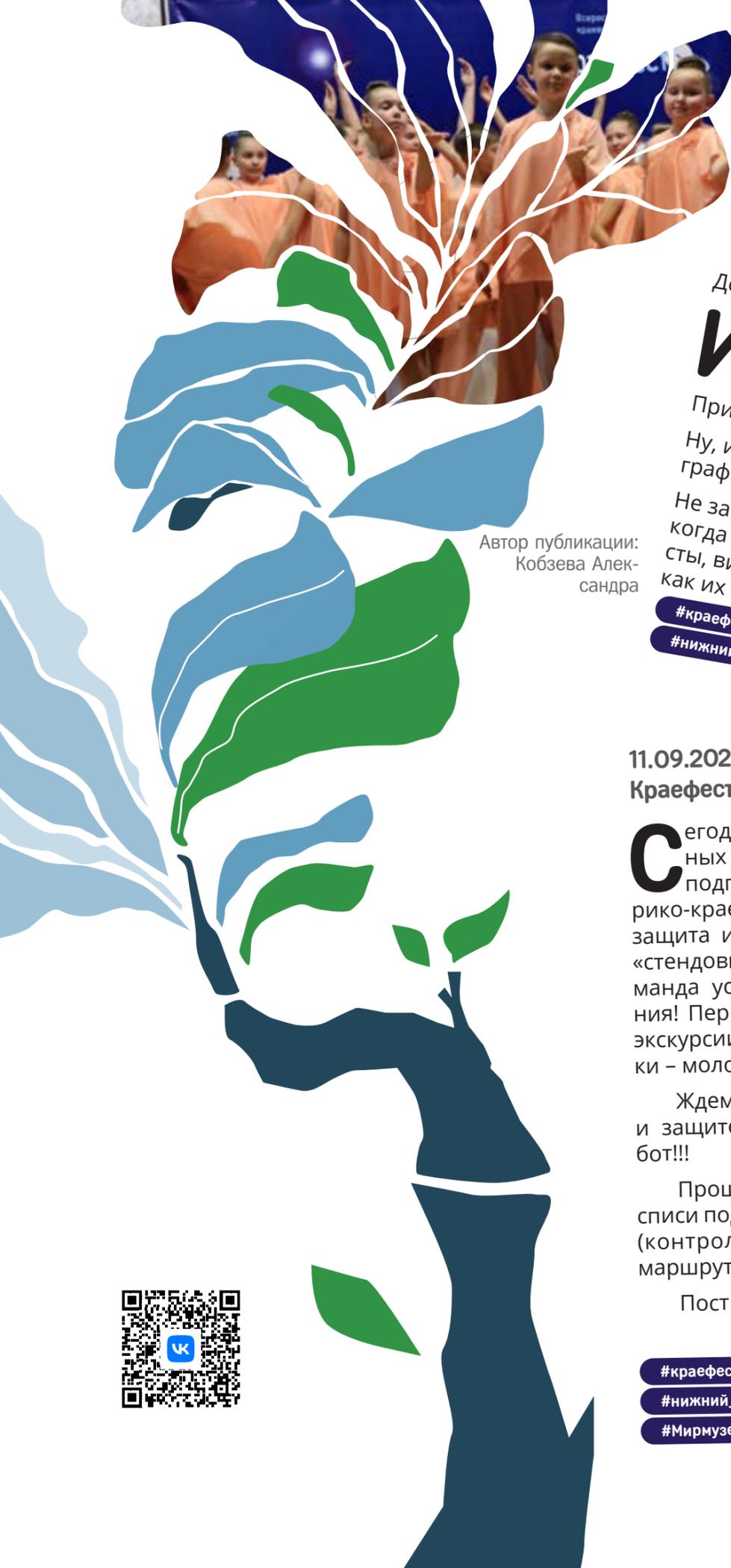
#краефест

#нижний_тагил

#победа

49





День второй

Индивидуальный зачет... Медиа...

Тема дня: улыбка слета.
Принимаем работы от команд...
Ну, и на лучшую подпись к фотографиям.

Не забываем ставить хэштеги, когда вы размещаете свои посты, видео, фотографии... Иначе, как их найдут другие участники?

#краефест

#нижний_тагил

Автор публикации:
Кобзева Александра

11.09.2021. Второй день Краефеста!

Сегодня прошли два серьезных конкурса: разработка, подготовка и защита историко-краеведческой экскурсии и защита исследовательских работ «стендовые доклады». Наша команда успешно прошла испытания! Первое место за разработку экскурсии! Ура! Ура! Ура! Девочки – молодцы!!!

Ждем результатов по визитке и защите исследовательских работ!!!

Прошел мастер-класс по росписи подносов, подготовка к ККМ (контрольно-комбинированный маршрут).

Пост Елены Бегенеевой

#краефест

#нижний_тагил

#Мирмузея



11.09.2021

Первый день #КраеФеста принёс первую победу нашей команде, и поэтому мы и во второй день настраивались только на победу.

Самый сложный конкурс – это разработка экскурсии. По какому объекту будет предложено провести экскурсию, заранее не известно, времени катастрофически мало – всего 2 часа, а нужно продумать сюжетную линию, отобрать объекты для показа, подготовить текстовый материал для рассказа, сделать презентацию, разработать маршрут и нанести его на карту. Затем провести презентацию виртуальной экскурсии! И всё это без помощи руководителей, самостоятельно. От команды приняли участие в данном виде программы Лебединская Вика, Мартель Александра и Мамонтова Олеся. Но наши девочки справились! Виртуальная экскурсия по г. Нижний Тагил «Экспонат с историей, или История одного экспоната», в которой рассказывалось о 5 самых интересных экспонатах Тагильских музеев, заинтересовала и жюри, и зрителей.

Команда: «Патриот», Оренбургская область

Автор публикации: Кобзева Александра

#краефест

#нижний_тагил



Из Положения о Всероссийском фестивале краеведческих объединений, 19.01.2021

Фестиваль – комплексное мероприятие, включающее в себя различные формы проведения и различные площадки проведения. В рамках Фестиваля определены основные треки (направления), которые могут выбрать участники на всех этапах проведения Фестиваля:

- Трек «Город»: городские экспедиции и городские маршруты;
- Трек «Экспедиция»: полевые экспедиции и исследовательские практики;
- Трек «Пресс-центр»: работа по созданию содержательного контента туристско-краеведческой тематики.

12.09.2021. День третий

Ну вот мы и вернулись с Поляны, пос. Антоновский. Насыщенный день соревнований. Итоги по дню уже подведены. Но об этом позже. Сейчас бежим на вечер с гитарой по кругу. В лагере 7 гитар. А значит, будет отличный песенный круг.

А пока ловите наши атмосферные фоточки сегодняшнего дня.

#краефест

#нижний_тагил



12.09.2021. День третий.

Автор: Ирина Югова

СЕМЬ видов конкурсов и соревнований за ОДИН день! Вот такой насыщенный был третий рабочий день Краефеста!

Можете себе представить такое?

А ребята всё прошли.

Разве не молодцы?

Нахватали призовых и первых мест

Радуетесь всей командой!

Вернее, двумя. Мы с Удмуртии тут вместе с командой из Можги.

ПОДРУЖИЛИСЬ. Болеем друг за друга, радуемся каждому успеху!

#краефест

#нижний_тагил

12.09.2021. День третий.

Автор: Ольга Рубцова

Сегодня был насыщенный соревновательный день. Это контрольно-комбинированный маршрут, спортивное ориентирование, соснолазание, скалолазание, соревнования по водному туризму, геоботаническое описание. Все испытания дети выдержали достойно, Влад Махов принёс команде 2 место в соснолазании

#КраеФест#

Нижний_Тагил.



12.09.2021 День третий

Сегодня необычный день мы дружно выехали на поляну в поселок Антоновский, где провели большую часть дня.

Погода нам благоволила, было тепло, и даже после обеда появилось солнышко. Природа своей красотой радовала нас.

Команды соревновались по нескольким видам туризма: соснолазание, скалолазание, контрольно-комбинированный маршрут (ККМ), ориентирование, водный туризм и описание экологического объекта.

Самым ярким было прохождение ККМ, где была проверка на сплочённость команды. Ребята подбадривали друг друга, помогали. Очень замечательный опыт и проверка себя на прочность. Все получилось, справились.

Команда «Радуга»

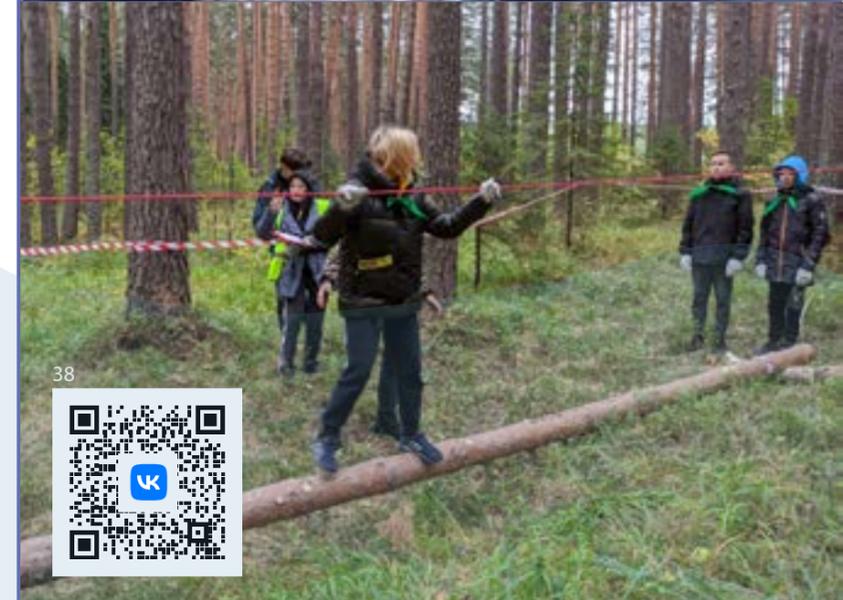
Автор: Кузьминых Оксана.

#краефест

#нижний_тагил

#школа_44#радуга

#РДШ_НТ#РДШ_96



38



Самым ярким было прохождение ККМ, где была проверка на сплочённость команды.





Из Регламента
проведения
Слета,
п. 3.4 -3.6

3.4. Обязательными зачётными видами конкурсов и соревнований по направлению «Краеведение» являются:

Разработка историко-краеведческой экскурсии;

Краеведческий интерактивный квест;

Обычаи, обряды моего народа;

Описание краеведческого объекта.

3.5. Обязательными зачётными видами конкурсов и соревнований по направлению «Экология» являются:

- Разработка экологической тропы;
- Экологический турнир;
- Описание экологического объекта;
- Экологическое мини-исследование.

3.6. Обязательными зачётными видами конкурсов и соревнований по направлению «Геология» являются:

- Полевая геология;
- Знатоки камня;
- Геологическая карта;
- Старатели.



13.09.2021 День четвертый

Ну, конечно, для тех, кто сейчас на Слете, этот фильм, снятый в 1944 году, уже не загадка: «Про какой город снят этот киноочерк?». Конечно же, про ...

На киновечере мы посмотрели фильм под удивительные комментарии Сергея Игоревича Пудовкина, нашего прекрасного краеведа, историка и жителя города N.

Ну и для тех, кто занимается краеведением, – этот фильм – отличный краеведческий материал: какие действия и какая логистика при создании такого высокотехнологичного производства? какие ресурсы были задействованы? что сейчас с производственными мощностями? А сколько людей задействовано на таком производстве тогда и сейчас?...

А какие вопросы задали бы вы? Какие исследования могут быть, если зацепиться за материалы киноочерка?

#краефест

#нижний_тагил

43



44



Видеодайджесты по итогам работы:



Открытие слета



Видеодайджест



Направление «Краеведение»



Направление «Краеведение»



14.09.2021 День пятый.

Подведены итоги трека Медиа. Сегодня, на официальном закрытии, награждение победителей. А пока работы победителей – на стендах выставки.

#краефест

#нижний_тагил



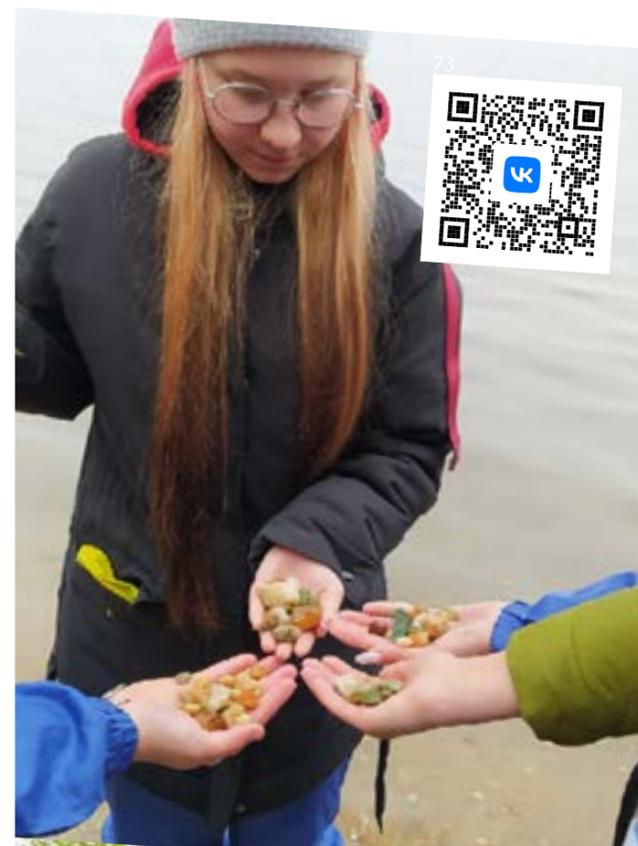
14.09.2021 День пятый.

Фото Елены Бегенеевой
Поход на Ленеvское водохранилище

#краефест

#нижний_тагил

#Мирмузея



46



Направление "Геология"



47



Закрытие Слета



48



Испытание на прочность



49



Ролик, победитель в треке "Медиа"

Видеорепортаж. Тагильское ТВ

50





58

16.09.2021

Вы ведь скучаете по Слету под Нижним Тагилом? Знаем, что скучаете!

Поэтому к вечеру для западных регионов России и почти к ночи для восточных еще раз фото победителей конкурса «Эмоции слета», а также фото наших участников...

...и заодно сводный итоговый протокол Слета!

В чем наша сила?..

#краефест

#финалкраефеста

#клубюныхтуристовполюс

#нижний_тагил

#цдютик

#слетюныхкраеведов



15.09.21

Состоялось закрытие Слёта!

Поздравляем команду организаторов! Троекратное УРА победителям! Всем участникам – ВЫ САМЫЕ ЛУЧШИЕ!

И по просьбам ребят, в продолжение дискотеки ставим самую полюбившуюся песню этого слёта: «Пой вместе с нами этот ХИТ!»

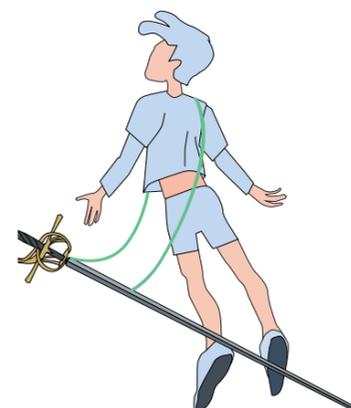
#краефест

#финалкраефеста

#нижний_тагил

#станцияюныхтуристовполюс

#цдютик #фцдо



51 День первый



52 День второй

Фотоотчеты по итогам работы:



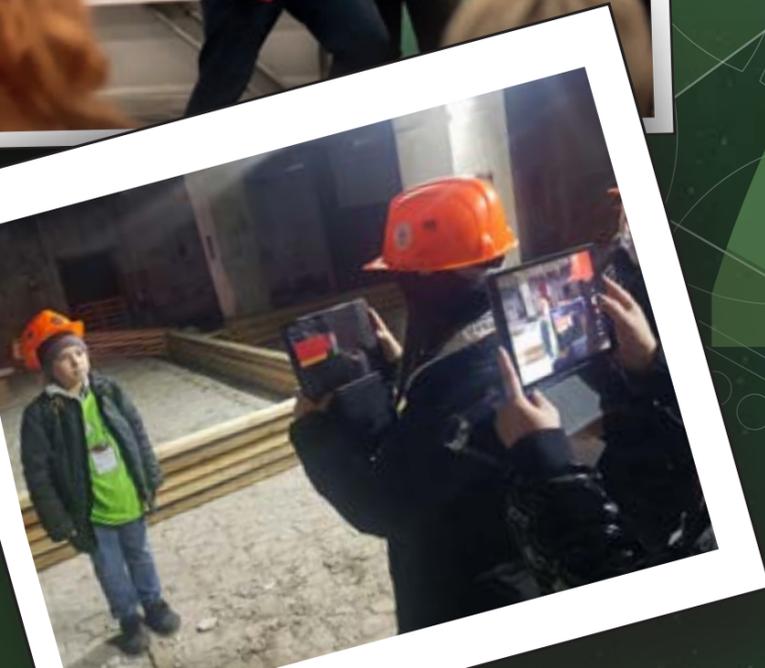
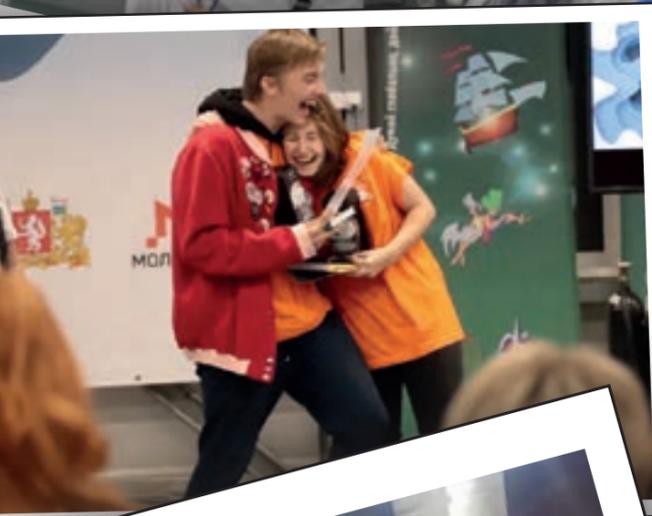
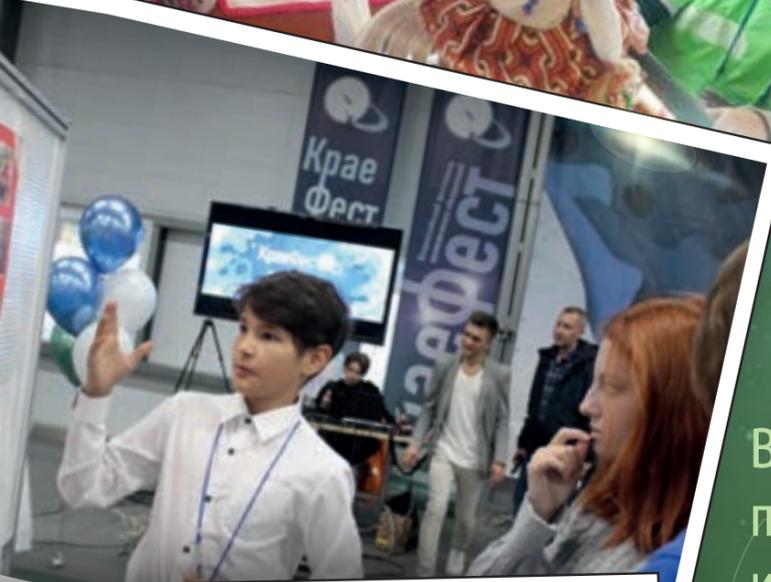
53 День третий



54 День четвертый

Закрытие





Всероссийская проектно- исследовательская школа

4



**Глазунова
Оксана Владимировна,**
заместитель руководителя
федерального ресурсного
центра ФГБОУ ДО
ФЦДО по направлению
исследовательское краеведение

Исследовательская школа Краефеста – это наш педагогический эксперимент, который опирается на опыт проведения выездных программ, погружений, организации образовательных модулей, тренингов, программ, клубов, отрядов, экспедиций... Выражаю искреннюю признательность не только тем

Как же здорово, что на Краефесте мне посчастливилось поработать с командором отряда “Каравелла” Ларисой Александровной Крапивиной, с флагманами Дарьей Габдулганиевой и Дмитрием Василика, с наставниками из крапивинских отрядов “Каравеллы”, “Кречеть”, молодежной студии “Громко”. Спасибо, ребята!
И как же здорово, понятно и точно написали про Краефест именно вы!

коллегам, с которыми мы вместе готовили программу Школы Краефеста, но и тем друзьям, товарищам, учителям, которые вдохновили на эту историю. Я, как один из организаторов этой школы, очень долго подбиралась к теме, как написать про то, что было у нас на Краефесте в Свердловской области. Это уникальный опыт, подготовленный суперкомандой: это и московская группа лаборатории “Топос. Краеведение” (Москва, ФГБОУ ДО ФЦДО), друзья и товарищи из регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодежи» (Екатеринбург), и отличные трекаеры-краеведы со всей Свердловской области – неравнодушные, профессиональные, горячие. Это и наставники школьных команд из очень разных и далеких друг от друга регионов, и, конечно, волонтеры, выпускники и старшие ребята из отряда «Каравелла» (Екатеринбург).

Для меня “Каравелла” – легенда. Еще в юности мы зачитывались книгами Владислава Петровича Крапивина, пели песни, ходили под парусами, фехтовали, строили яхты, выпускали журналы. Мы вдохновлялись, творили, развивались, росли...

БесКРАЙний ФЕСТИВАЛЬ

Юные исследователи со всей страны приняли участие в «Краефесте»



Алина Быкова, штурман отряда «Кречеть»



Подготовка материала:
Анастасия Мещерякова, капитан-инструктор флотилии «Каравелла», студентка департамента «Факультет журналистики» УрФУ

С 7 по 11 октября 2021 года в детском оздоровительном лагере «Зарница» города Берёзовский прошёл Фестиваль краеведческих объединений Всероссийская проектно-исследовательская школа «Краефест». Его целью стало развитие туристской, краеведческой и исследовательской деятельности школьников со всей России.

Наставниками (а по-простому, вожатыми) стали ребята из отрядов «Каравелла» и «Кречеть», а также

студии молодежных медиа «Громко!». «Каравеллу» представляли: Кирилл Колтышев, Дамир Камалетдинов, Олеся Кабакова, Евгений Печёный, Никита Смирнов и Анастасия Мещерякова. Наставниками от «Кречета» стали я, Ксения Брайман и Александр Кочетков. Медиа студия «Громко!» отправила в качестве наставников Анастасию Шинкаренко, Тимофея Куваева и Алёну Носкову. Руководили наставниками, а также всячески поддерживали их флагманы «Каравеллы»: Дарья Габдулганиева и Дмитрий Василика.

В роли трекеров (или же преподавателей) выступили специалисты со всей Свердловской области:

Алёна Чехомова, руководитель студии молодежных медиа «Громко!», руководитель трека «Пресс-центр»;

Светлана Толмачёва, журналист и экскурсовод, автор книги «Музыкальный Екатеринбург в движении времени», руководитель трека «Свердловский рок-клуб на карте Екатеринбурга»;

Ольга Березина, педагог дополнительного образования, старший методист Регионального центра

детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области, структурного подразделения Дворца молодёжи, координатор региональной команды краеведческой лаборатории «PRO-край», руководитель трека «Верхняя Пышма»;

Евгений Бурденков, историк, заведующий научно-информационного центра музея в Музее истории Екатеринбурга, руководитель трека «Увидеть невидимое» – исследование истории города Екатеринбурга;

Александр Савичев, педагог дополнительного образования, краевед, экскурсовод, один из создателей пространства «Лето на заводе» в городе Сысерть, руководитель трека «Сысерть и новая жизнь старых заводов»;

Оксана и Александр Непомнящие, создатели Полевского археологического отряда «Беркут», авторы аудиогuida «Легенды горы Азов», руководители трека «Полевской и археология».

Приехавшие на Краефест участники распределялись на шесть треков (то есть направлений) – по количеству трекеров – и уже внутри них делились на подгруппы для создания исследований, которые интересны самим ребятам, а не только трекерам и наставникам.

Также работал специальный трек для педагогов, который возглавили Лариса Крапивина, руководитель пресс-центра и парусной флотилии «Каравелла», кандидат педагогических наук, почётный работник сферы молодёжной политики РФ, член Союза журналистов России, член Общественной палаты Свердловской области; Мария Ленская, главный редактор видеожурнала «Говорю как краевед», методист Федерального ресурсного центра по направлению краеведения

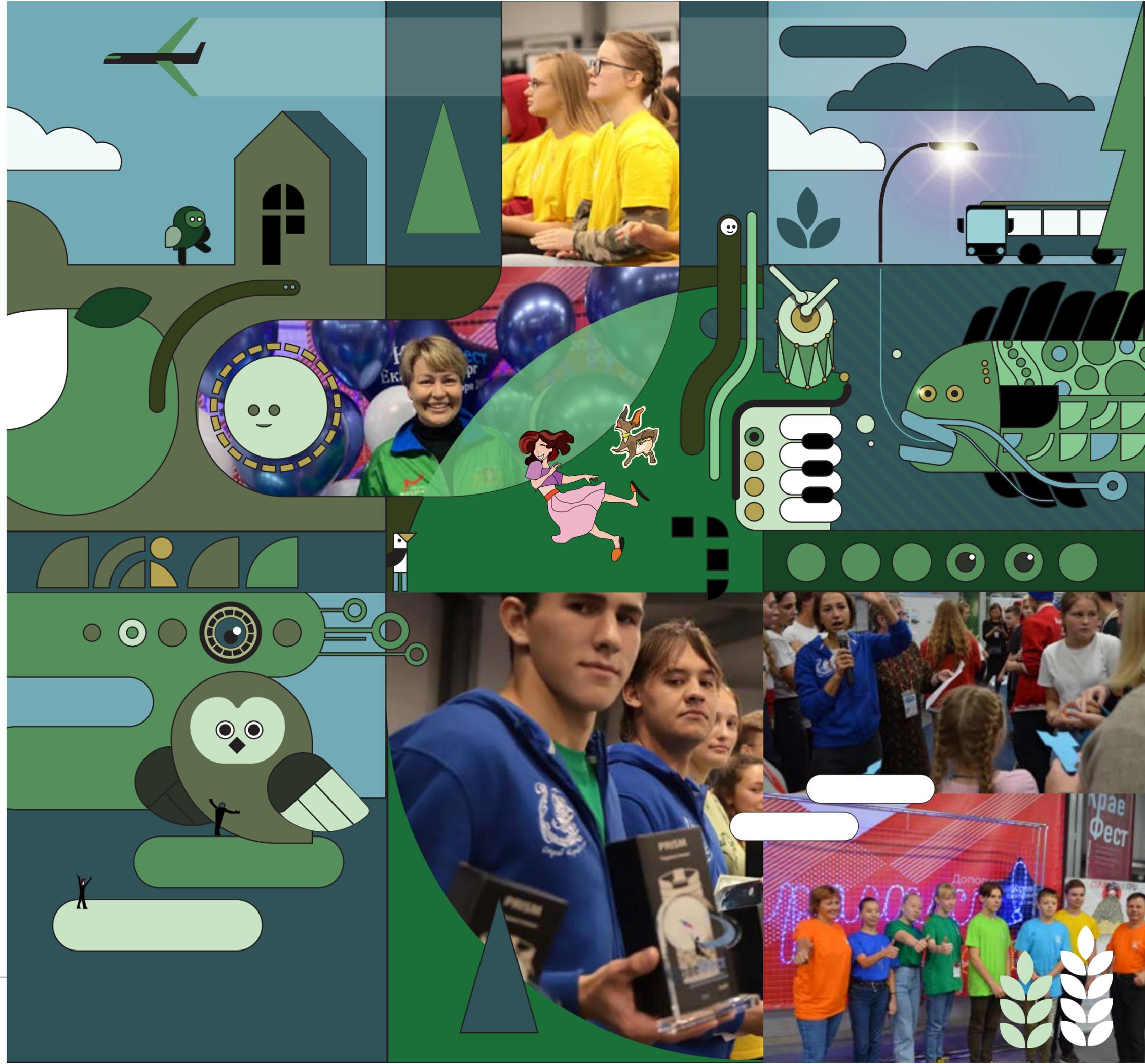


ФГБОУ ДО ФЦДО и Диана Куваева, тренер, методист, разработчик курсов по сопровождению проектной деятельности. Каким проектом занимались педагоги, осталось для нас тайной.

Незадолго до отъезда, 3 октября, организаторы фестиваля встретились друг с другом, чтобы подготовиться к проведению такого крупного мероприятия. В тот день мы, наставники, впервые встретились с организаторами этого масштабного мероприятия. Помимо трекеров от группы организаторов присутствовали Мария Ленская, педагог, географ, главный редактор видеожурнала "Говорю, как краевед", и Оксана Глазунова, руководитель организационного штаба фестиваля. Я приехала в новый коллектив, где знала буквально пять человек из множества сидящих в зале. В первые десять минут мне казалось, что в воздухе лопаются электрические заряды, настолько обстановка была накалённой. Но появились Маша и Оксана, которые сразу начали шутить, разбавив напряжённую обстановку. Стало уже более комфортно. С самого начала мы не понимали, что ждёт нас на фестивале, а самое главное – как же работать с будущими подопечными, которые будут в наших командах.

"Будем решать проблемы по мере их поступления", – подумали все наставники, потому что сразу же втянуться в совершенно новый процесс было сложно всем.

Как выяснилось, это было самым правильным решением. Потому что с течением времени стало ясно, какова наша роль на этом фестивале. Мы – наставники, люди, которые с самого утра до ночи находятся с детьми, с командами. Выступаем в роли вожатых и тех, кто доносит до команды информацию, своего рода заместители и помощники педагогов. Тех, с кем нам пришлось познакомиться далее.





Трекеры. Они такие классные! Взрослые, серьёзные люди, но в общении они с нами на одной волне. Мы совмещали работу с шутками и разговорами обо всём на свете. В этот же день мы распределились по тройкам: трекер и два наставника. Каждая тройка отвечала за свою команду, которая будет делать исследования по теме трека. Тогда я не была знакома с большинством из них, поэтому я понимала, что необходимо будет искать подход и общий язык. Тогда я не задумывалась, как удачно подвернётся случай и как классно мы сработаемся с Женей Печёным, моим напарником.

За день накопилось столько информации, что мозг готов был взорваться от переполнявших его задач и эмоций. К концу дня я была выжата, как лимон, но очень довольна. И с радостью и предвкушением феста отправилась домой, в Нижний Тагил, морально готовясь к предстоящему.

Просто сказать, что наставники готовились – это ничего не сказать!

Нужно было придумать вожатский танцевальный флешмоб, вспомнить командные игры, в которые можно поиграть с ребятами из своей команды в свободное от работы время. Пока придумывали танец, репетировали его, помогали тем, кто не особо умеет танцевать, играли в разные игры, мы не заметили, насколько сблизились сами. Начали общаться те, кто были не знакомы ещё два дня назад. Это было так странно, но так круто, что за несколько часов, проведённых вместе, мы смогли провести время с пользой, ещё раз подготовиться и подружиться.

Моя совесть даже после такого плодотворного подготовительного дня меня мучила, и по приезду домой я снова села за компьютер и уже совместно с Женей, моим напарником, мы начали составлять список того, что проведём с

детьми, и углубляться в тематику нашего направления. Мы подошли основательно, ведь уже тогда чувствовали ответственность на своих плечах.

Задачи на предстоящий фестиваль ставились большие.

Наладить взаимоотношения внутри команды, сработаться с трекером и своим напарником, самому вникнуть в тему, разобраться в азах написания исследовательских проектов, суметь сжать информацию и донести её до детей так, чтобы они не только поняли её, но и смогли переработать для своего проекта.

Казалось бы, что за пять дней Школы не может произойти большое количество событий. Но Краефест доказывает обратное. Программа была невероятно насыщенной, настолько, что вздохнуть и детям, и наставникам, и организаторам получилось только в последний день.

Сам фест уникален тем, что участникам предстояло создать свои собственные проекты и исследования в течение всего четырёх дней и сделать это самостоятельно по принципу «Учимся, делая».

Но и на этом отличительные черты исследовательской школы не закончились. Ко всему добавляется то, что всех ребят из территориальных команд перемешали, создав межрегиональные разновозрастные объединения.

Все наставники на фестивале думали, что их команда – самая лучшая, активная, веселая, любимая и вообще самая-самая на свете. Я не стала исключением. В вечер первого дня, после знакомства с командой я поняла, насколько мотивированные, решительные и крутые ребята у меня в команде. Тогда я подумала, как же я рада и счастлива, что попала вожатой именно на это направление и на этот “золотой” отряд. С первого дня я видела интерес, я видела отдачу, обратную связь. К нам

попали те, кто хотел именно на этот трек. Ведь распределение заключалось таким образом, чтобы дети максимально могли выбрать то, куда они хотят попасть.

Очень интересную схему придумали организаторы:

своеобразная вертушка, когда дети за первый тур могут послушать анонс по всем направлениям, за второй – выбрать три направления, которые больше всего им понравились, и зарабатывать жетончики на этих треках. На третьем туре по максимальному количеству собранных жетонов ребята и распределялись между направлениями. Такой вариант разделения на команды очень хорошо сказался на результате: в команду шли заинтересованные ребята, которые понимали, что им хочется работать в данной теме. Следствием грамотного распределения и подачи направления была обратная связь, отклик от учащихся, которые мы получали ежечасно, что не могло не радовать и не прибавлять проценты любви к своим ребятам.

По итогу феста команды должны были представить свой собственный проект, реализацию замысла, который родился у них в первые дни фестиваля. Для них это было довольно сложной задачей. Очень много факторов влияли на сложность выполнения поставленных задач – ребята внутри команд не были знакомы, им было непривычно работать с теми, кого видят в первый раз. Тем более по теме, которую они также увидели впервые. Все было в новинку, со всем пришлось знакомиться и разбираться по ходу событий. Страх, стресс и волнение – основные эмоции ребят в первый день слёта. Но к середине второго дня весь негатив прошёл, ребята поняли, что им предстоит делать, подружиться, нашли общий язык между собой и даже организаторами, привыкли, что с ними нет педагогов, с которыми они приехали. А с момента разделения на но-

вые команды педагогов, родителей и друзей им заменили мы, наставники.

Будни «Краефеста» проходили не только за сбором информации и написанием проектов.

Была целая масса мероприятий, которые успевали проходить между временем на работу-работу-работу. Каждое утро – танцевальная зарядка и построение, на котором объявлялся план на день, в перерывах – игры с вожатыми на свежем воздухе и спорт.

Но один из вечеров запомнился особенно. Он был завершён очень интересным и необычным событием – просмотром фильма «Тень Каравеллы», а также встречей со съёмочной группой и актёрами. Фильм был снят силами «Каравеллы», большинство ролей сыграли не профессиональные актёры, а самые обычные дети, воспитанники отряда. После просмотра фильма участники задавали вопросы съёмочной группе, казалось, что их было миллион!

И представители «Каравеллы» терпеливо и очень искренне отвечали на все вопросы. Чувствовалась обратная связь и эмоции как детей, так и взрослых. После завершения мероприятия все те, кто задавали вопросы, получили на память уникальные билеты с первого показа фильма с автографами актёров! А каждый участник Краефеста получил номер журнала «Уральский следопыт» с авторской статьей Ларисы Крапивиной, командора «Каравеллы», о фильме.

За день до защиты проектов все участники фестиваля отправились на экскурсии по местам, о которых они и писали свои исследования. В программе нашего трека был выезд в Верхнюю Пышму, в музейный комплекс УГМК. Кто бы мог подумать, что изучать технику и её историю настолько увлекательно! Многие там были, но я одна из того малого количества людей, кому не

удавалось посетить этот музей, но всегда очень хотелось. И на Краефесте я получила такую возможность. Наравне с командой я по пятам ходила за экскурсоводом и внимательно слушала, показывая детям пример заинтересованности, после чего они тоже стали подтягиваться и внимательно вслушиваться в рассказы о музее. И потом они поняли, как это круто и интересно! Все мы по достоинству оценили масштабы музея, и удивляет то, что в таком небольшом городе, как Верхняя Пышма, стоит такой великий музей. Который, между прочим, входит в десятку лучших музеев России.

Сразу после приезда с экскурсии все ребята, воодушевлённые и полные сил, отправились на свои рабочие места – писать, монтировать, рисовать, клеивать и публиковать. Их невозможно было оторвать: настолько заинтересованы они были в написании проекта. Даже после отбоя участники программы не хотели отправляться спать: столько хотелось доработать, ведь уже на следующее утро была защита проектов!

Невозможно перечислить всё, чем мы были заняты на Краефесте. Эти пять дней перевернули скучные рабочие будни детей и взрослых. Определённая «перезагрузка», в которой нуждались все, прилив новых сил, знаний, эмоций и, конечно же, новые знакомства. Теперь у каждого есть товарищи, прошедшие нелёгкие дни фестиваля с тобой плечом к плечу, со всей России. Никак нельзя упустить упоминание об опыте. Это было невероятное получение колоссального опыта, причём абсолютно для всех. Краефест задел душу и сознание каждого, кто там находился. 11 октября все уехали в свои города и регионы с частичкой фестиваля в душе и с огромным багажом знаний и желаний продвигать проекты, которые берут начало там, дальше. Именно за это можно любить Краефест, он даёт свободу и очень много возможностей.

В городе Березовский Свердловской области 7-11 октября 2021 года состоялась первая Всероссийская исследовательская школа «Краефест» в рамках Всероссийского фестиваля краеведческих объединений.

За короткий промежуток времени межрегиональные команды сумели выполнить свои мини-исследования и проекты.

И вот, что получилось...

Треки, трекеры и проекты команд-участников Исследовательской школы (октябрь, 2021, Свердловская область)



Сысерть и новая жизнь старых заводов

- «Маленький Бажов»
- «Будущее Сысертского железодельного завода»
- «Кухня малоизвестных городов на примере Сысерти»



Александр Савичев, педагог дополнительного образования, краевед, экскурсовод, один из создателей пространства «Лето на заводе» в городе Сысерть



Сысерть



Пресс-центр

- «Берёзовский – Родина Российского золота»
- «Золотая лихорадка. Фотопроект»
- «ЛонгРид. История золотодобычи в городе Берёзовском»



Алёна Чехонова,
руководитель студии
молодёжных медиа
«Громко!», руководитель
трека «Пресс-центр»
(Екатеринбург)



Увидеть невидимое

- «Хороший краевед»
- «Злой краевед»
- «Увидеть невидимое»
- «Увидеть видимое»



Евгений Бурденков,
историк, заведующий
научно-информационного
центра музея в Музее
истории Екатеринбурга



Железная эпоха

Междисциплинарные
краеведческие исследования

- «Музейный комплекс УГМК – визитная карточка Верхней Пышмы»
- «Уникальные объекты музейного комплекса УГМК»



Ольга Березина,
педагог дополнительного
образования, старший
методист Регионального
центра детско-юношеского
туризма и краеведения
Свердловской
области, структурного

подразделения Дворца молодёжи, координатор
региональной команды краеведческой
лаборатории «PRO-край»



Три кита металлургии

- «Страхи думной горы»
- «Думная гора – послание полевчан»
- «Уралец Археопарк»
- «Видеоприглашение в Полевской» (рекламный ролик)



Оксана и Александр Непомнящие,
создатели Полевского археологического отряда
«Беркут», авторы аудиогuida «Легенды горы Азов»





Музыкальный Екатеринбург

«Рок-влог»

«Рок раньше был другим»



ПИПЛ — Проектно-исследовательская педагогическая лаборатория

Роль наставника в проектно-исследовательской работе. Форматы и методы работы с межрегиональными временными группами в условиях Краефеста.

Разновозрастная группа в проектно-исследовательской деятельности — цели, формы работы, состав сопровождающей группы

Постановка задач открытого типа как форма работы на этапе замысла в проектно-исследовательской работе

Визуализация и упаковка краеведческого материала в проектно-исследовательской деятельности



Светлана Толмачёва, журналист и экскурсовод, автор книги «Музыкальный Екатеринбург в движении времени»



Лариса Крапивина историк, заведующий научно-информационного центра музея в Музее истории Екатеринбурга



Мария Ленская главный редактор видеожурнала «Говорю как краевед», методист Федерального ресурсного центра по направлению исследовательского краеведения ФГБОУ ДО ФЦДО (Санкт-Петербург)



Диана Куваева, тренер, методист, разработчик курсов по сопровождению проектной деятельности (Екатеринбург)



Трекеры об Исследовательской школе

Трек "Город Полевской. Три
кита металлургии"



**Непомнящая
Оксана Викторовна,**
педагог дополнительного
образования



**Непомнящий Александр
Викторович,** педагог
дополнительного образования
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования Полевского
городского округа «Центр
развития творчества
им. Н.Е. Бобровой» г. Полевской
Свердловская область

В условиях краеведческого фестиваля атмосфера исследовательской и проектной деятельности должна была сложиться между трекерами, наставниками и детьми в течение четырёх дней.

Наша задача — на первом этапе мотивировать участников краеведческого фестиваля выбрать представленный трек, подбросить интересные идеи, сформировать команду. Для этого нужно было так презентовать территорию, чтобы у юных исследователей зародился не только интерес к ней, но вопросы и желание их разрешить. В результате этого раунда в команду пришли как дети, имеющие цель подробно по-

знакомиться с предложенными направлениями, так и «случайные» ребята разного возраста и уровня подготовки.

Второй этап. Работа с замыслом. Толчком к идеям должен был послужить просмотр фильма о городе Полевском («Первый город на Чусовой»). Во время заочного знакомства с новой территорией у юных исследователей, по нашему предположению, могли возникнуть ассоциации со своей территорией, возможно кто-то мог взять за основу имеющийся опыт.

Уже не раз говорилось о том, что для получения положительного результата при работе над школьным проектом немаловажное значение играет правильный выбор темы и проблематики проекта. В данном случае можно рассчитывать на полную отдачу в работе над проектом (исследованием) у учащихся.

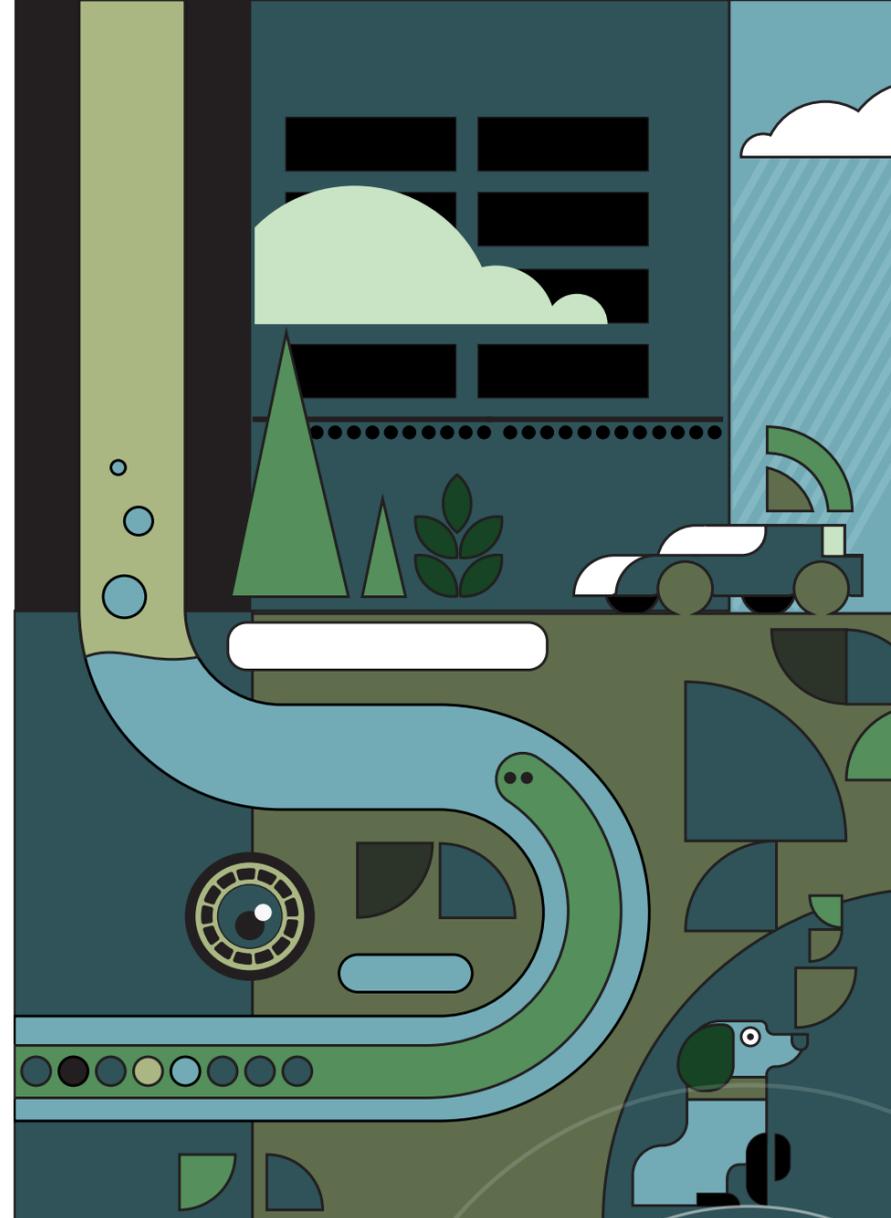
В процессе просмотра фильма и его обсуждения родились следующие темы проектов: «Археологический парк», «Видеоролик «Приглашение в Полевской», «Квест «Страхи Думной горы», «Обустройство Думной горы». Группы были сформированы исходя из желания участников нашего трека. Особенностью групп стало то, что они были разновозрастные, и между собой участники были малознакомы, уровень подготовки и опыт разработки проектов у всех разный.

Далее под руководством трекеров составлен план каждого проекта, предусматривающий конечный продукт, а именно: реконструкцию древнего городища на Думной горе, квест для подростков на Думной горе, проект культурного обу-

стройства Думной горы и видеоролик «Полевской для туристов». Участники имели возможность просмотреть литературу, фотоматериалы и другую продукцию по своей тематике. Важным этапом на Краефесте стало представление замыслов во время стендовой сессии, на котором у участников была возможность осмыслить, визуализировать свой проект и донести до экспертов идею проекта.

Важно, что удалось выехать в г. Полевской, посетить с экскурсией археологический музей, Думную гору, места действий сказов П.П. Бажова, связать свои замыслы проектов с реальной местностью, топографией и прочувствовать их на местности. После такой поездки проекты стали обрастать деталями, сниматься вопросы, связанные с конкретным местом реализации и появляется полное понимание реализации и значимости работы.

Последний этап, подготовка стендового доклада и защитного слова – пожалуй, самая напряжённая часть, которая потребовала максимальной концентрации творческих групп в условиях ограниченного времени – один день. С помощью трекеров и наставников ребята разбились на подгруппы и отвечали за проработку своего раздела проекта...





Тень Каравеллы

Нам очень повезло, что на Краефесте у нас была незабываемая встреча с создателями фильма «Тень Каравеллы», снятого на основе повести В.П. Крапивина. Событие поистине уникальное еще и потому, что общественное (не профессиональная студия или кинокомпания!) объединение, отряд «Каравелла» снял детский приключенческий фильм, сохранив особый «крапивинский стиль». Я не знаю в истории новой России, кто еще снял бы такое детское кино.

Было очень интересно узнать об истории создания фильма, встретиться с создателями — режиссером, сценаристом, актерами, монтажером... И особо было приятно, что с некоторыми из них мы вместе проводим Исследовательскую школу на нашем фестивале.

Спасибо, друзья! Отличное кино!

С благодарностью к съемочной группе и к ребятам «Каравеллы»



«Тень Каравеллы» — на Краефесте

Лариса Крапивина,
командор

Фильм «Тень Каравеллы» снят при поддержке гранта Президента Российской Федерации, направленного на развитие гражданского общества, Правительства Свердловской области и Администрации г. Екатеринбурга

Краефестовцам однозначно повезло. Они смогли не только посмотреть фильм, задать интересующие их вопросы съемочной группе, но ещё и получить в подарок полные комплекты уникального журнала «Уральский Следопыт» за весь 2021 год (редактор Максим Фирсов). Когда-то именно этот журнал открыл всей стране имя Владислава Крапивина как писателя-фантаста. До сих пор журнал «Уральский Следопыт» является одним из самых лучших региональных изданий, последовательно и упорно продвигающих, поддерживающих, развивающих тему изучения и исследования родного края.

О чём же шел разговор после просмотра фильма? Было много традиционных вопросов: как возникла идея замысла сценария, где брали реквизит, какие трудности возникали в процессе съёмок. Но были и уникальные вопросы. Ребят и взрослых интересовало, в частности, «как проходил сам процесс съёмки, на каком расстоянии ставили освещение, как выстраивали кадр, какие конкретные задачи ставил режиссёр, какие обязанности были у помощников режиссера, операторов, что чувствовали



8 октября фильм «Тень Каравеллы» был представлен участникам всероссийского фестиваля юных краеведов Краефест-2021, который проходил на территории загородного оздоровительного центра «Зарница» в г. Берёзовский. В этот день наш фильм смогли посмотреть и обсудить 150 человек.

участники массовых сцен. И вообще, круто ли это сняться в настоящем кино?»

Не скрою, на этой встрече было легко работать, потому что представляла фильм целая команда.

Дмитрий Василика ответил на все интересующие ребят вопросы о некоторых секретах видеосъёмки и расстановки света.

Дарья Габдулганиева рассказала о задачах помощника режиссера, роли хлопушки в кадре и непростою характере главного режиссёра картины.

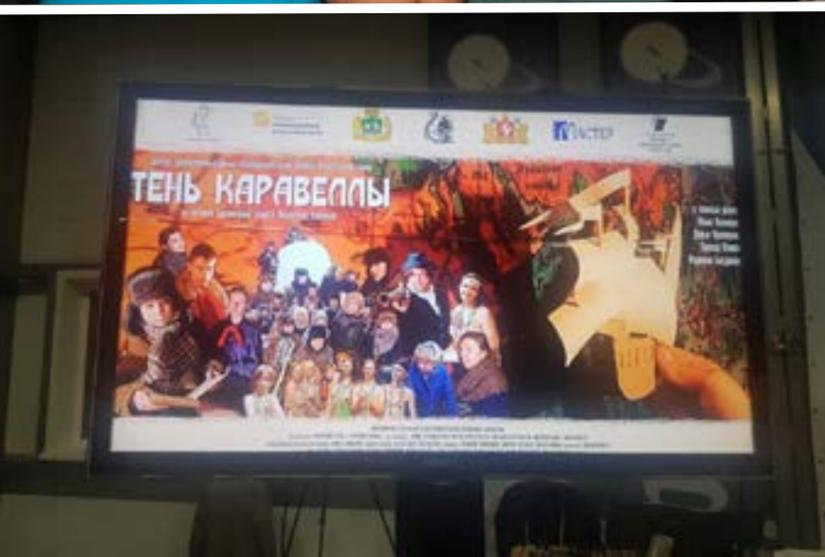
Олеся Кабакова и Дамир Камалетдинов поведали зрителям, что такое шесть часов изнурительной работы в роли аборигена-островитянина из племени людоедов. Сначала наложение грима, облачение в костюм,





папуасов», где ты двадцать дублей танцуешь перед камерами, прячешься за камнями и в кустах, а ещё бегаешь босиком по тропинкам, кишмя кишашим муравьями и заросшим жгучей семейной травкой Крапивиных. Но в финале своего жалостливого спича ребята сказали, что несколько не жалеют и с удовольствием примут участие в любом новом фильме «Каравеллы» в любой роли.

В целом встреча с крафестовцами прошла очень душевно и на большом позитиве, и если бы не волнение кухонных сотрудников о задержке пятого ужина в виде кефира, то народ долго ещё готов был общаться с нашей съёмочной группой.



Рождение замысла

О педагогических приемах наставников исследовательских проектов

Оксана Владимировна Глазунова,

научный руководитель проектно-исследовательской школы Крафест-2021



Рождение замысла и формирование команды дело не простое. Часто бывает — сначала может родиться идея, а потом “набегают” ребята, готовые ее поддержать... Бывает и наоборот, собирается команда и начинает креативить, что бы такое натворить?! Так бывает в обычной жизни, когда волны времени плавно текут, вовлекая в свой водоворот людей, события, мечты, проблемы, желания и возможности...

Но на Крафесте время ускоряется, поэтому организаторы, словно катализаторы, ускоряют одни процессы, вызывая бурную реакцию, несколько притормаживают другие, чтобы не “улететь” в безвоздушное простран-

ство. Согласитесь, непростая задача — меньше чем за неделю сформировать рабочую команду, родить замысел, реализовать или хотя бы сделать первые шаги по реализации, обсудить результаты, подружиться, узнать, понять, сделать и еще много-много разных глаголов, выражающих, что надо успеть. А еще чтобы было драйвово, полезно и жутко интересно! Нелегкая задача для организаторов — понять, что сделать сначала, что потом, какие процессы запараллелить, на каких остановиться и поразмышлять, а на каких “гнать во весь опор”.

Но где мы точно не спешили и делали очень внимательно, осторожно, но дерзко, — это на этапе формирования команд и работы с замыслом.

Дело было примерно так...

Еще до Школы мы собрали всех трекеров (ведущих направлений) и наставников (ведущих проектные группы). Важно, чтобы “взрослая часть” еще до школы прошла этап адаптации/ “конгломерат” по Уманскому.

[М. Кордонский, М. Кожаринов “Очерки неформальной со-

циотехники”, Этапы клубного генезиса. Этап адаптации];

Уманский Л. И. (1921–1983) — доктор психологических наук, проф. Курского гос. педагогического института, затем Костромского и Ярославского университетов. Основатель Курской педагогической школы. Автор научных трудов по социальной психологии молодёжных групп и лидерству в коллективе.) [Уманский Л. И. Психология организаторской деятельности школьников. М., 1980.]

Еще до Школы мы должны были сформировать рабочую команду в составе: 1 трекер (направление) + 3-5 наставников, которые будут сопровождать детские команды по 4-7 человек. Трекер задает общее направление, он в нем профи. Наставники в нашей Школе — это старшеклассники и студенты первых курсов институтов. Важно, что они имеют опыт работы в качестве вожатого, инструктора, умеют работать с малым коллективом (номинальной группой). Такие ребята, как правило, есть в клубах со своей историей, традициями. Наставники в Екатеринбурге, конечно же, нашлись — это старшие ребята и инструкторы из отрядов “Каравелла”, “Кречеть” и студии “Громко!”.

Трекеры к встрече с наставниками готовились заранее — сняли ролики про свое направление, презентации, принесли материалы, игры... И фактически репетиция “представления своих направлений” состоялась предварительно перед наставниками. Оказалось, что это не так просто. Уже здесь мы поняли, что недостаточно “интересно рассказать”, уже на этапе пред-

ставления важно “увлечь”. Многие из трекеров пересмотрели свои “домашние заготовки”. Уже на предварительном знакомстве мы протестировали формат, который назвали “Солнышко”. Эта интерактивная форма, которая помогала определиться с выбором направления и составом команды...

К концу нашего рабочего дня, когда проходил интенсив, появились списки: кто в какой команде. Таким образом, утром следующего дня мы точно знали: у нас есть шесть педагогических команд, курирующих исследовательские треки, — наша боевая связка “трекер-наставники”.

Позже “Солнышко” мы провели и в первый день Исследовательской школы, когда приехали участники. Здесь выбор делали уже школьники. Мы, конечно, опасались, что могут быть накладки — “с этим хочу, с этим не хочу”, “я хотел в эту команду, а попал в другую”. Идеальной модели, собственно, как и в жизни, придумать невозможно. Однако уже в Регламенте проведения Школы мы заранее объявили командам, что они будут “перемешиваться”, и это сильно облегчило нам жизнь. А все потому, что при подготовке мероприятий не надо забывать подумать на тему ожиданий и опасений участников и поработать над вероятностным прогнозом. Вероятностный прогноз говорил нам о том, что мы процентов на 90% учли все возможные ожидания и опасения, подстраховались, где сумели. Как показала Школа, мы с этим успешно справились. Используемый прием описан Э.Э Линчевским. Многие бизнес-школы и бизнес-тренинги используют эту технологию,

забыв про автора, а это нехитрое упражнение работы с вероятностным прогнозом группы описано туристом и прекрасным психологом. [Линчевский Э.Э “Психологический климат туристической группы”,]

К вечеру первого дня Школы у нас были сформированы межрегиональные межвозрастные проектные команды (по 4-7 чел.). У каждой команды был свой наставник. У каждого трекера было по 3-5 команд.

Некоторая часть задач по формированию команд и определению замысла была решена уже к концу первого дня. Вечерние разговоры (огоньки, свечки) обозначили первую черту — участники в команде ближе узнали друг друга, еще раз “помусолили” выбранный трек и даже начали обсуждать, чем бы хотелось в рамках этого трека заняться.

Утром второго дня все “рождали” замысел. Рождение было очень разным. Рождение вообще процесс сакральный, таинственный... Сложность заключалась в том, что трекаеры были готовы сразу выложить всё, что они годами изучали, нарабатывали. Каждый из них придумывал варианты, как сделать так, чтобы с одной стороны, не скатиться к упрощению, с другой стороны, показать глубину и возможности своего направления... Удивительно было наблюдать за процессом сотворчества — рассказы переплетались с мозгоштурмами, настольные игры с показами видео, принесенные “наглядные артефакты” с просторами виртуального мира... У человека пять органов чувств. Я не знаю, какие были не задействованы в опре-

делении замысла проекта. Но, как ни странно, из чертогов разума хорошо выводит тайминг и понимание того, что замысел нужно представить на общем собрании, и не просто представить, а защитить. В программе Краефеста это мероприятие называлось АЗС (“атака” – “защита” – “судья”). Именно в таких ролях предстояло побывать нашим проектным командам во время представления на защите. А выданный всем командам скрипт по проведению АЗС помог подготовиться и структурировать свои идеи. Важно, что одной из главных задач, которая была поставлена перед командами, — это “обстучать” свой проект/исследование об других участников, получить обратную связь, скорректировать проект, учитывая идеи, которые дали участники из других команд и треков. Это действие стало своеобразным “приземлением” замысла на конкретику тех обстоятельств, возможностей и сроков, которые были даны на реализацию и воплощение этих идей.

Скрипт для проведения АЗС

Для подготовки команды к представлению замысла проекта/исследования

ПОДГОТОВКА

Исследовательская (проектная) группа готовит стенд, на котором размещает информацию:

Тема, направление исследования (проекта)

- Исследовательские вопросы/проектные задачи /цели



Комментарии из ленты

82



С 7 по 11 ноября мы участвовали в исследовательской школе в рамках КраеФест — Фестиваль краеведческих объединений. Он проходил в лагере «Зарница» в Берёзовском.

Ездили мы большой компанией — восемь воспитанников студии, четверо наставников, Алена Александровна и методист медиацентра Леся Антропова. Часть ребят — Арина Тимошенко, Ева Альфер, Мария Плешкова и Вика Двоглазова — работали в команде, пятеро — Маша Мартынова, Аня Разумовская, Келли Evans, Семён Шевелин и Влад Окдакович — трудились в составе пресс-центра.

Детский пресс-центр мы устроили впервые, и формат получился очень удачным! Руководила пресс-центром Екатерина Чехомова. Она и пятеро ее подопечных четыре дня пилили контент для канала КраеФест_LIVE в Телеге. Их материалы с удовольствием репостили в группе КраеФеста и на ресурсах Дворца молодежи. За 4 дня наши юные корреспонденты отсняли 4 больших материала, а также кучу мелких видеосов, написали множество постов и сделали море фоток. Ребята молодцы!

Работать пресс-центром нам ооочень понравилось. Будем продолжать! Девчонки, которые попали в исследовательские команды, тоже поработали на славу — были они очень активными, их заметили и отметили все наставники и трекаеры (руководители треков — больших направлений исследований).

Отдельно хочется сказать про старших ребят, которые были наставниками — вожатыми в командах. Алёна Носкова, Анастасия Шинкаренко и Тима Куваев просто классно поработали на треке «Пресс-центр» вместе с Аленой Александровной. Их команды приготовили внятные и качественные проекты. Команда Тимофея по итогам защиты заняла 2 место в своей группе.

В общем, все большие молодцы! КраеФесту — зачет и ура! Студия Молодежных Медиа «Громко!», группа в ВК, 12.10.2021

Люблю придумывать и проектировать вместе со школьниками. Рассказывать им о богатой истории и природе, о предприятиях, о проблемах. Создавать с ними проекты и помогать реализовывать. Они умеют мечтать, верить и радоваться, у них ещё нет границ в душе и разуме, и их слова можно бесконечно цитировать. Они учат понимать современность: сленг, музыку, тренды.

За последние два месяца активно участвовал в двух проектных сменах, где сотни сысертских школьников думали, как же можно решать проблемы в округе. Благоустройство дворов и родников, живые уроки, телеграм-бот, клубы мышления, места работы и отдыха в школах. Дети говорят: «хватит придумывать детские проекты, хочется создавать по-настоящему крутые вещи»

Александр Савичев,
трекер Исследовательской школы КраеФест-2021,
Сысерть, Свердловская область,
ВК, 03.12.2021



Это было легендарно!

Именно с этих слов хотелось бы начать своё небольшое повествование про #краефест.

На данной исследовательской школе состоялся мой первый опыт работы наставником, вожатой. Сказать, что это был невероятный опыт, — ничего не сказать. Там мы поняли очень много вещей, например то, что можно увидеть невидимое! Чтобы не спать, нужно просто не моргать (оказывается, не спать двое суток — тоже реально).

Несмотря на все трудности, мы кайфовали! От безумной атмосферы, от очень классных, мотивированных участников, просто сумасшедшего (в самом хорошем смысле) руководства и, конечно же, от нашей команды наставников!

Хочется выразить благодарность абсолютно каждому, кто прошёл эту школу с нами плечом к плечу. Как уже было сказано, случайности не случайны. Мы обрели друзей, самых настоящих, которые, я уверена, будут с нами ещё очень долго. На этом история не заканчивается, она только начинается!

А отдельное спасибо — отряду «Каравелла» за предоставленную возможность посетить мероприятие такого уровня! Вы дали большой шанс, который упустить было просто невозможно. Было очень приятно работать вместе.

Алина Быкова,
наставник Исследовательской школы,
ВК, 13.10.2021



- Образ результата (что получится в результате работы)
- Какими средствами вы будете достигать этот результат (этапы исследования или проекта)

Приветствуются схемы, рисунки. Вся информация – на флипчарте.

ПРОВЕДЕНИЕ

- Жеребьевка

Делимся в группы по три команды (треки перемешиваются по жеребьевке). Одна команда представляет замысел, другая критикует (конструктивно), третья защищает (подчеркивает сильные стороны представленного замысла). В каждой группе из трех команд есть модератор, который следит за таймингом, соблюдением правил.

Первый такт (15-20 мин.):

- Первая команда в тройке представляет свой замысел с использованием стенда (3-5 мин)
- Команда критиков задает вопросы с целью выявления «слабых мест» и возможных трудностей и сложностей в реализации (3-5 мин.)
- Команда защитников задает вопросы с целью выявления «сильных мест» и перспектив исследования (проекта) (3-5 мин.)
- ИТОГ: Рекомендации от команды критиков, от команды защитников. Слово от команды, которая представляла замысел, какие аргументы сторон они принимают в работу и будут ли

делать исправления с учетом критики и предложений от других групп (1 мин + 1 мин + 1 мин).

Второй такт (15-20 мин)

- Команды меняются ролями: представляющие замысел – критики – защитники

Третий такт (15-20 мин)

- Команды меняются ролями: представляющие замысел — критики – защитники

Пройдя все такты, команды побывали в роли представляющего замысел, критика и защитника. Таким образом, команды перешли на следующий этап работы, который обычно описывается как основной для тех, кто представляет нормы проектной деятельности, — этап реализации. На этом этапе требуются несколько другие компетенции для выполнения: четкость, умение держать тайминг, распределение по задачам, скорость, определенная жесткость, способность к концентрации.

Однако, смею утверждать, что нельзя воспитать исследователя, ученого, хорошего инженера, архитектора, краеведа, если у нас, у взрослых не будет бережного отношения к Рождению Замысла совместно с нашими воспитанниками.

ПИПЛ

Проектно-исследовательская педагогическая лаборатория “Топос. Краеведение”

ПИПЛ — это аббревиатура словосочетания “проектно-исследовательская педагогическая лаборатория” или “проблемно-исследовательская педагогическая лаборатория”. В Краефесте задумана как отдельный трек (направление) для взрослых.

Всегда несколько обидно для педагогов, которые на местах постоянно работают со школьниками, сопровождают их проекты, исследования, а потом приезжая на крупные соревнования, турниры, олимпиады называются печальным словом “сопровождающие”. Как будто не было ежедневного кропотливого труда, бессонных ночей, переживаний. Да, твои подопечные попадают под опеку к опытным ученым, исследователям, краеведам. Но как хочется всегда подсмотреть, хотя бы краем глаза, как идет эта самая “крутая подготовка”, может чему-то и самому поучиться, взять в свою педагогическую копилку. Обычно в рамках федеральных, международных этапов это не всегда получается сделать. Поэтому одной из задач нашей команды организаторов было — подготовить программу для педагогов, которые привезли региональные команды. ПИПЛ — это программа для педагогов в рамках Исследовательской школы.

Вторая задача, которую ставили организаторы, — это организация школы наставников исследовательских проектов. Была специально разработана программа повышения квалификации, которая подразумевала не теоретический курс — “как надо делать проекты”, а практикоориентированный — чтобы организовать проектную или исследовательскую деятельность, нужно самому делать и уметь делать проекты или исследования. По-другому — никак. Ребята остро чувствуют фальшь, некомпетентность. Мы рады, что педагоги, которые приехали на Краефест, подхватили нашу идею, смело ввязались с нами в работу лаборатории, привнес свой опыт, свои идеи.

В этом разделе мы публикуем статьи, программу нашей лаборатории, некоторые отрывки из работ коллег, комментарии и впечатления.



**Мини-исследование
«Роль наставника в проектно-исследовательской работе. Форматы и методы работы с межрегиональными временными группами в условиях Краефеста»**

Якимова Наталья Викторовна
Свердловская область
г. Карпинск
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Станция туризма и экскурсий «Конжак»

Директор, педагог дополнительного образования МАУ ДО «СТИЭ «Конжак»

Меньшенина
Антонина Васильевна
Республика Коми г. Сыктывкар
государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр детей и молодежи»

Педагог-библиотекарь ГАУ ДО Республики Коми «Республиканский центр детей и молодежи»

Дровосекова
Надежда Ильинична
Удмуртская Республика
с. Кильмезь (Сюмсинский район)
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кильмезская средняя общеобразовательная школа»

Учитель истории и обществознания МБОУ «Кильменская СОШ»

Проекты и исследования ПИПЛа, октябрь 2021

**Мини-исследование
«Разновозрастная группа в проектно-исследовательской деятельности — цели, формы работы, состав сопровождающей группы»**

Добротворская
Анастасия Евгеньевна
Свердловская область
Екатеринбург (Кировский район)
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»

Педагог дополнительного образования МАУ ДО ДДиЮ, куратор Районного совета старшеклассников Кировского района «Импульс»

Митрофанова Екатерина Петровна
Удмуртская Республика. Кильмезь (Сюмсинский район)

Багаева Валерия Викторовна
Свердловская область
г. Красноуфимск
муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Станция детского и юношеского туризма и экскурсий» (МАУ ДО СЮТ)

Педагог дополнительного образования МАУ ДО СЮТ

Проект «Визуализация и упаковка краеведческого материала в проектно-исследовательской деятельности»

Добротворская Лариса Леонидовна
Свердловская область
г. Екатеринбург
(Орджоникидзевский район)
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 80»

Учитель биологии MAOY «COШ № 80»

Александрова
Екатерина Валерьевна
Нижегородская область
г. Павлово
Павловского муниципального округа Команда Павловского МО:

- муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 16»,

- муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 9»

Педагог дополнительного образования ГБУ ДО «Региональный центр выявления и поддержки талантов и способностей у детей и молодежи»

Миндеева Светлана Васильевна
Челябинская область
г. Челябинск
автономное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского туризма «Космос» — муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 81» г. Челябинска, имени Героя Советского Союза Мусы Джалиля»

**Мини-исследование
«Постановка задач открытого типа как форма работы на этапе замысла в проектно-исследовательской работе»**

Хаматьянова Алия Харисовна
Свердловская область
г. Березовский
Берёзовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 5»

Методист Березовского МАУДО «Центр детского творчества»

Хилханова Любовь Николаевна
Иркутская область
г. Иркутск государственное автономное учреждение дополнительного образования Иркутской области

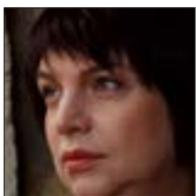
Методист, педагог дополнительного образования ГАУ ДО «Центр развития дополнительного образования детей»

Родькина Наталья Андреевна
Тверская область
г. Торопец
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Торопецкого района «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Учитель физической культуры МБОУ ТР «СОШ № 1»



Что же такое ПИПЛ?



Ленская Мария Михайловна,
соруководитель проектно-исследовательской педагогической лаборатории ПИПЛ Всероссийской проектно-исследовательской школы Краефест-2021

ПИПЛ. Могла ли я представить, что снова не просто увижу очень близкую и важную для меня аббревиатуру, но и буду работать вновь в Проектно-Исследовательской Педагогической Лаборатории? Такой эмоциональный посыл связан с тем фактом, что именно ПИПЛ в самом начале моей педагогической работы задал основные ценностные рамки, которые актуальны и сейчас. Тогда, в конце 90-х годов, в Москве, работая в составе объединения разновозрастных отрядов, в составе ПИПЛа я не представляла, каким важным этапом станет для меня эта работа.

Что же такое сейчас для меня ПИПЛ? Почему его возрождение в рамках Краефеста так значимо? Конечно, это не связано только с ностальгией. Я еще и еще раз убедилась в том, что работа педагога навсегда связана с процессом обучения. Учитель больше всех... учится. И если

он способен каждый раз, проходя обучение, не обнулять свои прежние результаты и опыт, умеет ставить себя в позицию исследователя, первооткрывателя, то этот учитель способен развиваться сам и развивать своих учеников.

Позиция исследователя – это одна из базовых структур, как мне кажется, в жизни человека. Она делает его гибким, способным видеть новые вызовы, замечать изменения окружающей среды. Это ли не важно для педагога? Отсутствие привычки наблюдать делает жизнь человека серой. Приведу всем известный литературный пример:

В одно окно смотрели двое. Один увидел дождь и грязь.

Другой — листвы зелёной вязь, весну и небо голубое...

Для учителя, который во многом является ВЕДУЩИМ, умение видеть в обыденном новое – это базовая компетентность, говоря современным языком. Исследователь вооружен и развивает у себя наблюдательность (безоценочную – в первую очередь, констатацию ежедневных изменений), удивление (одну из базовых реакций, способную поддерживать в человеке высокую стрессоустойчивость, коммуникабельность) и умение видеть частное и целое. Если все это переложить на работу в классе: учитель наблюдательный способен отделить сиюминутную реакцию от поведения ученика в целом, способен радоваться изменениям и поддерживать высокий уровень

энергии, способен ценить индивидуальность каждого, не принося важности коллектива. Получается портрет идеального учителя? Думаю, да! И в данном случае идеал – это то, к чему можно стремиться.

Продолжу про ПИПЛ. Теперь обращаю свое внимание на слово «проект». Модное слово. Во многом замыленное, отягощенное инструкциями и ненужностями. Начиная работу ПИПЛа на Краефесте, мы работали с этим понятием, чтобы отделить наносное и услышать, как отзывается в человеке это слово. Что оно несет? Дает ли это радость? Придает ли работе важности и нужности, способно ли собрать воедино разные идеи в группе? Проект – только продукт? Проект может быть частью исследования? Есть ли виды деятельности, где проект является основообразующим? Это неполный пакет вопросов и кейсов, которые мы озвучивали и обсуждали.

Прежде чем опишу работу ПИПЛ, я немного задержусь еще на слове «лаборатория». Для меня это место, сообщество людей, которые находятся в одном процессе поиска. Да, конечно, у любой лаборатории есть руководитель, который видит и ведет основное направление. Но существенным признаком лаборатории я считаю тот момент, когда каждый участник может высказать свое мнение, выдвинуть гипотезу, доказать ее или опровергнуть. О равенстве ныне не говорит только ленивый, но я вижу огромные перекосы в понимании этого слова. Работа в лаборатории (прямо скороговорка) – это прекрасная практика увидеть основной

смысл слова «равенство» в контексте «партнерства».

Итак, небольшое словарное введение мы прошли. Теперь про ПИПЛ на Краефесте. Задумывая его, мы, конечно, предполагали высокие результаты. Мы основывались на том, что к нам приедут самые активные, смелые учителя (а в прилагаемых обстоятельствах октября 2021 года смелость была нужна). Мы не ошиблись в своих предположениях. У нас собралась небольшая (12 человек) группа педагогов, которые в рамках Исследовательской школы были объединены в отдельный трек. Руководители региональных команд, в первый день представившие свои команды, были собраны в ПИПЛ. При том, что сами региональные детские команды были переформированы и собраны в шести треках в межрегиональные разновозрастные проектные группы. Новые сформированные команды сопровождали трекары-хранители, ведущие темы направления-исследования и их помощники-наставники – сборная команда из старшеклассников и студентов разновозрастного отряда «Каравелла» и медиастудии «Громко».

Планируя работу ПИПЛа, мы придерживались «золотого правила» в обучении: если ты учишь каким-то методом, то именно они и должны лежать в основе собственного учебного процесса образовательной траектории. Если мы учим наблюдательности, то сами это практикуем.

Групповая динамика. Это так интересно видеть, как растет, развивается, изменяется группа. Как выделяются лидеры,



как формируются цели и центры сборки вокруг важных и актуальных вопросов. И самое ценное – мы видим, как рождается **доверие**. В основе этого процесса всегда лежит честность. Нас как ведущих ПИПЛа очень порадовало то, как честно и открыто педагоги начали говорить о проблемах и трудностях. Для учителя это непросто, его ахиллесова пята – этот «ореол совершенства». Поэтому важно было создать атмосферу, среду и для педагогов, где можно было безопасно сказать о том, что волнует. Мне кажется, нам удалось это, в том числе, и потому, что команда руководителей лаборатории была уникальной. В ее состав вошли: Лариса Крапивина, командор отряда “Каравелла”, кандидат педагогических наук, журналист, общественный деятель, Диана Куваева — психолог, тренер, методист, разработчик курсов по сопровождению проектной деятельности и я, Мария Ленская, главный редактор видеожурнала, педагог, сказкотерапевт. Наша команда смогла на своем примере показать, как индивидуальные особенности, сильные и слабые стороны могут работать на одну цель. Мне кажется, что та открытость, с которой мы общались друг с другом, уважение, способность слушать, чувство юмора – все это повлияло на атмосферу.

Мы построили работу ПИПЛа в той же логике и с теми же реперными точками, что и работу всех треков. Таким образом педагоги и их ученики прошли важный, **ОДИНАКОВЫЙ** по структуре опыт построения проектно-исследовательской работы. При этом учитывался уровень первоначальных за-

просов. Это повлияло не только на результаты работы лаборатории, но и на отношения между учителями и учениками. Еще раз можно упомянуть равенство как партнерство. Мне кажется, для ребенка очень важно видеть, что учитель (да и родитель, по большому счету) учится. То есть он – не единица совершенная и постоянная. Раз он учится, значит, он чего-то не знает, значит, его всемогущность и недоступность становится меньшей. И это уменьшение дистанции не об неуважении. Как раз наоборот, человек прошедший все этапы исследовательской школы, работая в едином высоком темпе, безусловно оценит работу другого. Как трогательно заботились дети о своих учителях! Как внимательны были учителя, какой у них был интерес к работам учеников, как много они открыли друг в друге, увидев с новой точки зрения, забыв про привычные паттерны поведения. Это помогло перейти на новый этап в отношениях всем. И это важный результат ПИПЛа.

Самым сложным этапом, по моему мнению, стал этап замысла. Именно для учителей. Вот где пришлось прокладывать путь между стереотипами, привычными сценариями. Мне кажется, что на этом этапе сработали несколько факторов: один из которых — разновозрастные учительские команды. ДА! Преимущества работы в разновозрастной команде, о которых нам так много рассказала Лариса Крапивина и то, что мы видели в работе команд у ребят, все это сработало и в ПИПЛе. Мы видели, как непросто было коллегам найти и поставить общий исследовательский вопрос. Как важно

было каждому быть услышанным, как помогал опыт одних, как помогала смелость других.

Еще одной особенностью в работе ПИПЛа была многозадачность. И тут у учителей не было форы... Мы ставили очень высокие цели – и найти поле исследования, и подобрать методы, и упаковать замысел в метафору. И я с гордостью смотрела на команды, которые представляли свои замыслы, используя все вызовы. Это было безумно интересно, это вызывало отклик у коллег.

От замысла к делу в Исследовательской школе – это очень быстрый путь. И здесь учителям пришлось пройти самое сложное, на мой взгляд, испытание – им пришлось стать **НАБЛЮДАТЕЛЯМИ!** Наблюдать, не вмешиваясь в **ЧУЖОЙ** педагогический процесс. Наблюдать, в том числе, за своими учениками в этом процессе. Наблюдать, не отходя от своих задач и вопросов. Это настоящий вызов и отличная настройка этой опции! Все справились! И день, когда все путешествовали и наполняли проекты содержанием, стал самым ярким.

Трудно на самом деле сказать, что было самым-самым-самым. Потому что каждый из этапов был новым в основе своей. Как подвести итог, если по-настоящему тема только-только раскрыта? Как представить результаты замысла и первичных наблюдений? Как уйти от желания придать лишний вес **ПРОСТОМУ** и неполному исследованию или проекту? Это тоже испытание. Такие «медные трубы».

Что получилось? Если подойти математически — четы-

ре межрегиональные разновозрастные команды в составе ПИПЛ с постановкой четырех разных актуальных задач для исследований и проекта: «Открытые исследовательские задачи в проектно-исследовательской деятельности», «Визуализация и упаковка краеведческого материала», «Роль наставника в проектно-исследовательской деятельности», «Эффективность использования метода работы разновозрастных команд в проектах и исследованиях». Все эти темы достойны отдельной и серьезной проработки. Все команды прошли все этапы работы над проектом, заложенным в формате исследовательской школы Краефеста. Были проведены лекции, семинары, тренинги, мини-игры. Помимо основной темы мы проработали такой важный этап, как рефлексия, каждый вечер заканчивая работу ПИПЛа разными формами подведения итогов, как индивидуальными, так и групповыми.

Опыт первой Проектно-Исследовательской Педагогической Лаборатории убедителен. Нам показалось важным продолжить работу в ПИПЛе, не только в обучающем процессе (например, на курсах повышения квалификации которые запланированы лабораторией Топос на 2022-2023 год), но и в качестве группы, сообщества, которая может нести в себе эффект камня, брошенного вперед. И круги по воде, мы верим, неизбежно дадут волну...



Применение задач открытого типа и их визуализация в работе с разновозрастными группами в рамках Исследовательской школы Краефеста

92



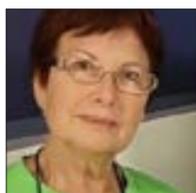
Хилханова

Любовь Николаевна,
методист, педагог
дополнительного образования
ГАУ ДО Иркутской
области «Центр развития
дополнительного образования
детей»
lyubovhilhanova@mail.ru



Родькина Наталья Андреевна,

учитель физической культуры,
педагог дополнительного
образования МБОУ Торопецкого
района СОШ №1 Тверской
области
natnat0711@yandex.ru



Хаматьянова Алия Харисовна,

методист Березовского МАУ ДО
«Центр детского творчества»
Свердловской области
kaliy.aliy@yandex.ru

В рамках Исследовательской школы Краефеста, проходившей в г. Екатеринбург с 7 по 11 октября 2021 года педагоги-наставники стали участниками проектно-исследовательской педагогической лаборатории. Нам было предложено поделиться на группы для работы над проектами по следующим направлениям педагогической деятельности:

- наставники в проектной деятельности;
- разновозрастные объединения;
- задачи открытого типа;
- визуализация и упаковка в проектной деятельности.

Наша группа из трех педагогов поставила перед собой цель — изучить эффективность применения задач открытого типа на этапе замысла проекта и выдвинула гипотезу о том, что применение задач открытого типа повышает эффективность работы в разновозрастных группах.

В исследовании мы опирались на определение задач открытого типа, данное Утемовым В.В. – это такие задачи, которые предполагают разнообразие путей решения, не являются прямолинейными, двигаясь по которым попутно приходится преодолевать возникающие препятствия; вариантов решений много, но нет понятия правильного решения.

Вопрос формулировки задач открытого типа и их использования в современной педагогике является чрезвычайно актуальным в связи с тем, что большинство задач, которые педагоги ставят перед учениками являются закрытыми и не предусматривают творческого, нестандартного подхода, самостоятельного поиска наиболее удачного решения. Не каждый педагог умеет формулировать такие задачи и ставить их перед учащимися. Целевые ориентиры современного образования направлены на то, чтобы сформировать у детей умение самостоятельно решать возникающие в процессе

жизни и профессиональной деятельности задачи, находить креативные способы их решения. В связи с этим цель исследования, поставленная нами, является актуальной и интересной для каждого участника педагогической лаборатории.

Было решено провести опрос среди детей и трекеров, наблюдать за работой проектных команд с целью установить были ли поставлены задачи открытого типа, как они визуализировались и как на них откликались учащиеся, насколько полезной и эффективной была такая постановка задач перед разновозрастными межрегиональными группами.

Здесь следует отметить то, как была организована работа треков в Исследовательской школе Краефеста. Всего направлений было шесть, их руководители – трекары – творческие, активные люди, очень талантливые в своей профессиональной сфере, настоящие краеведы Свердловской области.

Дети распределились по трекам и образовали большие межрегиональные команды, которые, в свою очередь, разбились по интересам на небольшие проектные группы из нескольких человек. В рамках работы этих групп дети должны были самостоятельно выдвинуть проблему, определить цель и тему проекта, поставить перед собой задачи, найти способы их решения и представить полученный результат.

Как на этапе замысла трекары ставили и визуализировали задачи – это стало для нас первым предметом изучения. Ис-

пользовались методы наблюдения и интервьюирования.

Трек «Сысерть и новая жизнь старых заводов». Александр Савичев в рамках своего трека сразу выдвинул перед ребятами три задачи открытого типа: «А был ли Павел Бажов маленьким?», «Есть ли будущее у старого завода?», «Существует ли сысертская кухня?».

Трек «Родной край языком медиа (Родина русского золота)». Алена Чехомова поставила перед исследователями задачу открытого типа по созданию медиапродукта об одном из исторических мест городского округа Березовский.

Трек «Верхняя Пышма и междисциплинарные краеведческие проекты (Железная эпоха)». Ольга Березина использовала интересную задачу открытого типа в виде «Ленты времени», где вначале детям предлагался рассказ о самых значимых страницах истории Верхней Пышмы и «Железной эпохи» — эпохи создания машин. Далее проектные группы определяли интересующий объект, событие или отрезок времени для проработки и представления в современном цифровом формате.

Трек «Екатеринбург, городские исследования территорий и объектов (Исторический парк и Плотинка)». Евгений Бурденков использовал следующие задания открытого типа: «Что вы можете увидеть в исторической части города Екатеринбург, на «Плотинке», с точки зрения «доброты» и «злого» краеведа?», «Какие из предложенных 50 объектов списка вы оставите для рассмотрения в ходе экскурсии как экскурсоводы?» и «Увидеть невидимое?».

93

Статья педагогической исследовательской группы

Материал статьи собран в ходе работы педагогической лаборатории Всероссийского краеведческого фестиваля. Проведен анализ особенностей постановки и визуализации задач открытого типа руководителями площадок (трекерами) на этапе замысла краеведческих проектов, эффективности использования задач такого типа при определении проблемы и выборе темы проекта школьниками.



¹ Утемов, В. В. О творческих задачах и критериях их оценивания [Текст] / В. В. Утемов // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Подготовка специалистов в системе непрерывного профессионального образования: проблемы и перспективы». – Киров: Изд-во ВятГУ, 2009. – С. 219-223.

димое. Как было 200 лет назад и как стало?»

Трек «Город Полевской и археология (Три кита металлургии)». Оксана и Александр Непомнящие начали свою работу с ребятами показом фильма «Первый город на Чусовой», в ходе просмотра которого юные исследователи сами выбирали заинтересовавшие их краеведческие объекты для реализации будущих проектов.

Трек «Музыкальный Екатеринбург» (Свердловский рок-клуб). Руководитель трека Светлана Толмачева выдвинула перед учениками исследовательской школы Краефеста задачу узнать, как создавался свердловский рок и отмечающий в этом году 35-летие Свердловский рок-клуб? Кто был в его составе? Какова его история?

Обобщая собранные материалы, можно сделать вывод, что большинство задач, поставленных руководителями треков в исследовательской школе, являлись задачами открытого типа.

Далее мы попытались изучить, как поставленные задачи повлияли на выборы тем проектов и исследований, насколько интересно и сложно это стало для школьников. Детям были предложены небольшие анкеты, состоящие из трех вопросов. Участие в опросе приняли 42 человека. Результаты представлены в виде диаграмм.

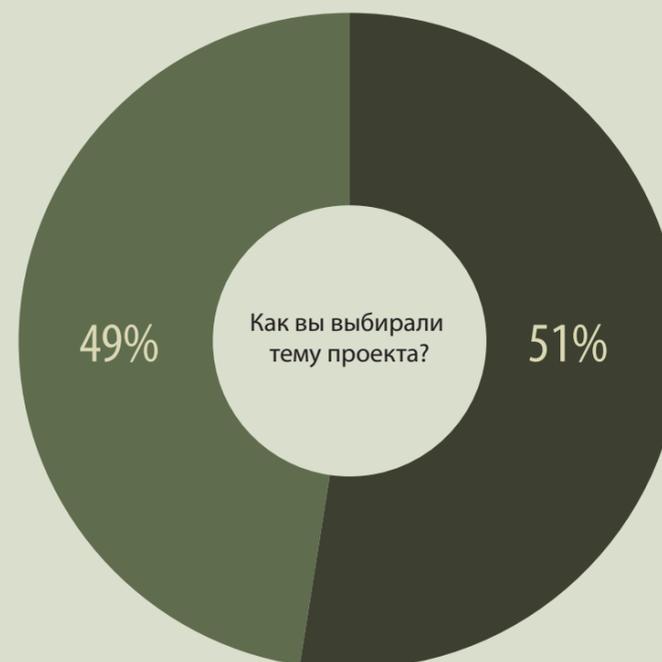
Не испытали трудностей при использовании задач открытого типа 29% опрошенных, а у 71% определенные сложности возникли:

- один участник пояснил, что предложенный контент оказался не совсем адаптирован для детской аудитории;
- сложность вовлечения младших ребят в общую работу отметил один трекер;
- не все понимали смысл и поле исследования – ответ еще одного руководителя исследований.

Обобщая результаты проведенных нами наблюдений, интервью и опросов, можно сделать следующие выводы:

- на этапе замысла проекта в разновозрастных группах все трекаеры применяли задачи открытого типа, используя различные способы их визуализации;
- при этом большая часть руководителей проектов столкнулась с определенно-го рода трудностями;
- самостоятельно справиться с выбором темы проекта удалось половине опрошенных детей;
- подавляющее большинство ребят (90%) это сделали с интересом и без затруднений.

Вышеизложенные выводы позволяют нам сделать заключение о том, что выдвинутая изначально гипотеза подтвердилась, и применение задач открытого типа на этапе замысла проекта действительно повышает эффективность работы в разновозрастных группах.



При ответе на вопрос «Как вы выбирали тему проекта?» мнения респондентов разделились практически поровну:

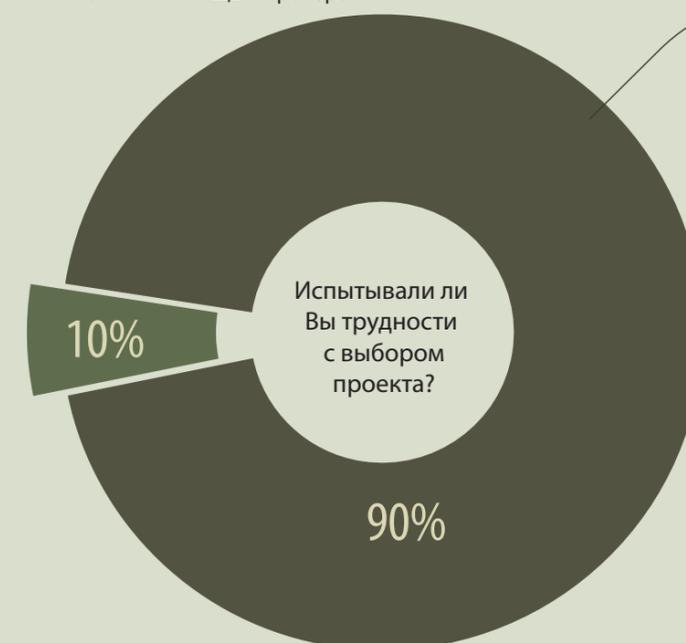
51% - сделали это самостоятельно;

49% - с помощью трекера.

Затруднения при выборе темы проекта испытали 10% опрошенных. Из них на вопрос «Какие?» пять человек ответили, что было сложно из массы интересных вариантов выбрать один; один человек дал ответ, что хотел выбрать для работы другой трек.

Анкетирование было проведено и среди трекаеров исследовательской школы. В опросе приняли участие семь человек.

На вопрос о целесообразности применения задач открытого типа в разновозрастных группах все единогласно дали утвердительный ответ, 100% — да.

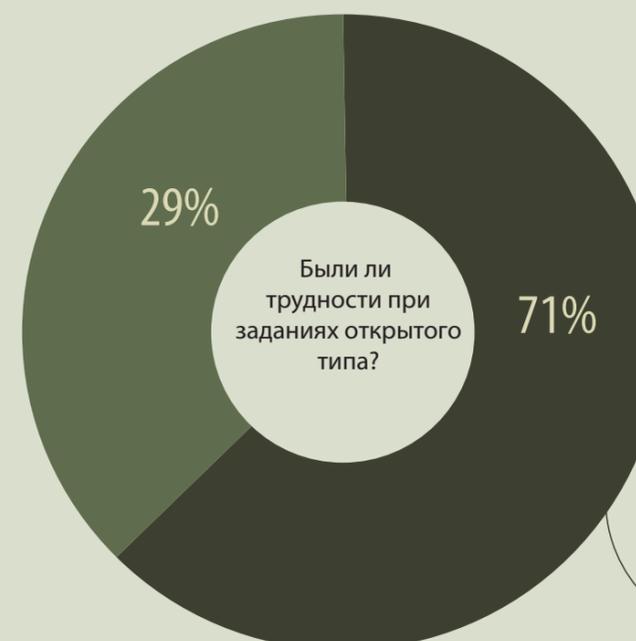


Не испытали трудностей при использовании задач открытого типа 29% опрошенных, а у 71% определенные сложности возникли:

- один участник пояснил, что предложенный контент оказался не совсем адаптирован для детской аудитории;

- сложность вовлечения младших ребят в общую работу отметил один трекер;

- не все понимали смысл и поле исследования – ответ еще одного руководителя исследований.



Комментарии из ленты



Пролетела неделя на Всероссийском фестивале краеведческих объединений «Краефест», организованном Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения и Региональным центром туризма и краеведения при Дворце молодежи.

Я курировал направление-трек про городские исследования на примере Сысерти. В моей команде ребята со всей России за небольшое время сравнивали занятия детей XIX и XXI веков — чем мог заниматься П.П. Бажов в детстве; размышляли насчёт будущего старого завода; изучали блюда сысертской (уральской) кухни. Команды получили призовые места и номинации. Молодцы! Креативу хоть отбавляй, здорово, что они умеют смотреть на многое под разными ракурсами.

Спасибо организаторам — за приглашение, новый опыт и знания, повышение квалификации. Готов участвовать ещё!

Александр Савичев,
трекер Исследовательской школы
Краефеста,
ВК, 14.10.2021



Спасибо! Мы стараемся, и это уже состояние души. И здорово, когда дети увлечены, когда в глазах задорный огонек, когда все, как родные. А когда приезжают после таких замечательных «погружений» в краеведение, в исследования, в сотворчество, в эту неповторимую, так здорово задуманную и так потрясающе реализованную совместную деятельность, в это живое общение, они просто светятся, они счастливы, что это состоялось, стало частью их жизни! А с какими людьми пообщались! Мы рады узнать о победе на конкурсе (прим. Всероссийский конкурс краеведов, 2021) замечательного трекера из Полевского А.В. Непомнящего! Поздравляем!!!

Екатерина Пумпурс,
Тверская обл.,
участник лаборатории
ПИПЛ



Наша незабываемая поездка в Екатеринбург, защита проектов, интересные экскурсии, обучение, новые идеи, новый опыт! Главное, не диплом (хотя он тоже важен). Главное — опыт, развитие наших детей, возможность увидеть уголки России, возможность найти новых друзей, возможность учиться новому, возможность раскрыть себя, выйти из зоны комфорта и встать на ступеньку выше это было нелегко: утомительная дорога, долгая подготовка, адаптация и обучение от федеральных экспертов... Но мы справились! Привезли на Родину победу и новые знания. Девочки, вы большие молодцы, я вами горжусь! Спасибо всем, кто нас поддержал и «подтолкнул» в нужное время. Спасибо нашей большой команде: МАОУ СШ 16 г. Павлово, МАОУ СШ 9 г. Павлово, Станции юных туристов г. Павлово (Красновой О. В.), региональному центру «Вега» (Долининой Н.В.), Управлению образования Павловского округа (Тюриной Г. А. и Пузанковой О. В.), нашему замечательному директору Коробовой В.Г. (наш двигатель!)! Все вместе мы создаем все условия для развития и воспитания наших детей!

Екатерина Александрова
Нижегородская обл., участник лаборатории ПИПЛ
победитель Всероссийского конкурса
«История в школе: традиции и новации», 2021
ВК, 12.10.2021



Краефест не отпускает

Крапивина

Лариса Александровна, соруководитель проектно-исследовательской педагогической лаборатории ПИПЛ Всероссийской проектно-исследовательской школы Краефест-2021, командор отряда «Каравелла», к.п.н., журналист



98

С 7 по 11 октября 2021 года старший состав каравелльцев стал участником интереснейшего события. Мы побывали на КРАЕФЕСТе. Для незнающих поясняем. Нам всем повезло попасть в загородный лагерь «Зарница» в городе Берёзовском, где проходила Всероссийская проектно-исследовательская школа краеведческого направления. Если честно, в течение этого непростого года было немного уверенности, что Краефест всё-таки состоится.

Сегодня, когда время сжимается и ускоряется, события марта воспринимаются как давно позабытое прошлое. И тем не менее хочется восстановить некоторую

хронологию. Итак, из Москвы из Федерального Центра детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха детей и их оздоровления в Екатеринбург приехала Оксана Глазунова. Они вместе с Ириной Шинкаренко, директором Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области, затеяли всю эту историю, создали первый примерный план сборов и приехали к нам в «Каравеллу».

Мы встретились, познакомились поближе с Оксаной, поговорили, обсудили сроки проведения Школы и её программу. Идея и само содержание мне понравилось. Поскольку изначально всё планировалось на лето, то, конечно, один день полностью отдавали нам и очень рассчитывали на яхтинг, наших инструкторов и детские экипажи, частью которых хотели сделать обучающие группы ребят из команд разных российских городов. Тогда же возникла идея сделать группу наших старших каравелльцев-выпускников наставниками у детских сборных команд, которые будут работать над замыслом, поиском и получением результата в своей исследовательской работе.

Такая модель взаимообучения и сотрудничества вполне устраивала, потому что мне тоже давно хотелось включить нашу «золотую» молодёжь в научно-методическую работу. По причине того, что собственных ресурсов совершенно не хватает, чтобы успевать наблюдать, осмысливать, анализировать, обобщать, делать выводы о процессах, которые происходят в бурной жизни крапивинских отрядов, да еще и описывать всё это. Итак. Мы договорились. А вот дальше...

1. Наставники команд «Краефеста 2021» с организаторами программы. Большая часть группы — старшие ребята, которые выросли в крапивинском Центре «Каравелла»

2. Работу ПИПЛа запечатлевает Мария Ленская (г. Санкт-Петербург) — один из руководителей и сильнейших тренеров проекта.

3. Флагман «Каравеллы» Дарья Габдулганиева руководит процессом в детском пространстве.

Результаты. Трекеры отработали и создали с детьми проекты на самом высочайшем идейно-смысловом уровне, показав чудеса самоорганизации и самоуправления за четыре дня. Дети в процессе исследовательской работы приобрели уникальный опыт жизни в разновозрастных командах, познакомились с уникальными людьми, методиками, возможностями для роста.



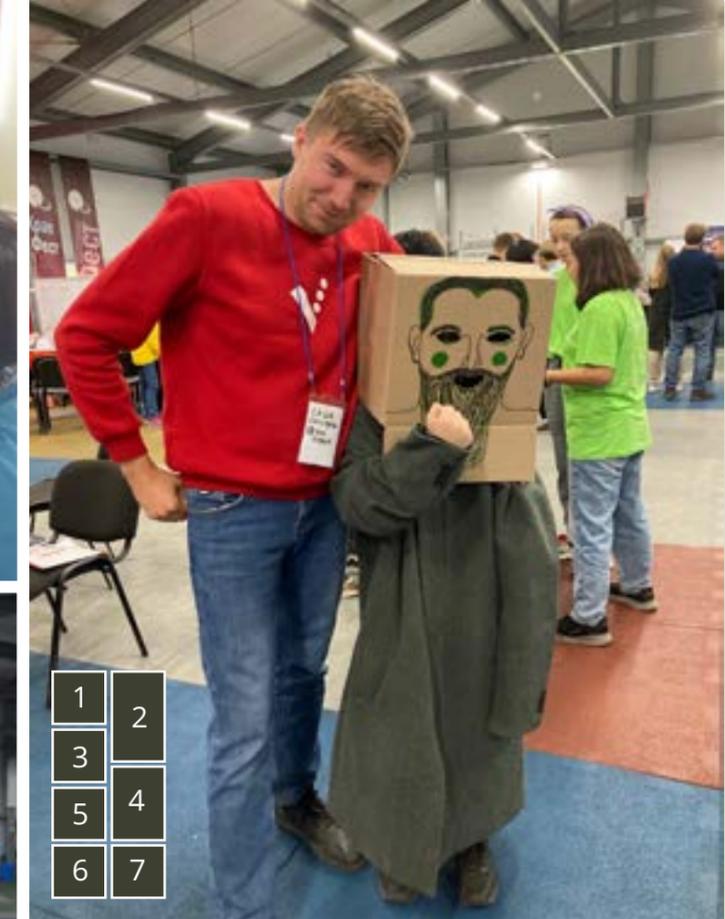
Началось то, что началось. Пандемия снова не дала жить спокойно. Летние лагеря приостанавливали и сворачивали. Сроки переносили, территорию меняли, программу корректировали. Мы закончили летний сезон. Флот уже законсервировали. Краефест отодвинулся куда-то далеко. Сентябрь принес новые заботы с нашим фильмом. Мой телефон буквально разрывался от звонков из территорий, где хотели организовать показы «Тени Каравеллы» и ждали встречи со съёмочной группой. Но поскольку мы уже стали одной командой с организаторами Краефеста, то все терпеливо ожидали и надеялись на лучшее.

И это лучшее случилось. Сначала в обучающем тренинге от Марии Ленской и Оксаны Глазуновой для всех наших наставников, а затем уже со всей командой на выезде в Берёзовском. Честно признаюсь, давно я не испытывала такого удовольствия от участия в научных дискуссиях, ощущения бурления и кипения исследовательского поиска, проявления творчества и проектного моделирования, а главное — от созерцания и наблюдения. Вызывало непередаваемый восторг то, что творили и создавали все, включая детей и взрослых. А принцип разновозрастности работал в полную силу во всех командах, включая и оргкомитет фестиваля, и нашу проектно-исследовательскую педагогическую лабораторию, в народе именуемую более коротко и ёмко – ПИПЛ. Именно здесь мы самоотверженно трудились вместе с Марией Ленской и Дианой Куваевой, объединяя и обучая руководителей команд.

Результаты. Трекеры отработали и создали с детьми проек-

ты на самом высочайшем идейно-смысловом уровне, показав чудеса самоорганизации и самоуправления за четыре дня. Дети в процессе исследовательской работы приобрели уникальный опыт жизни в разновозрастных командах, познакомились с уникальными людьми, методиками, возможностями для роста. Взрослые не только обогатились новыми знаниями, но ещё получили заряд бодрости и энергии. А наставники, хотя и хотели спать от перегруза чувств и эмоций, не всегда понимая, что же всё-таки происходит вокруг, но смогли, как мне кажется, во всей полноте ощутить эмерджентный эффект и синергию невидимой объединяющей силы с совершенно незнакомыми ранее людьми. Правда, почему-то в экстремальной ситуации всем сразу снова понадобился командор, а в остальном в проявлении самостоятельности и уверенности в своих силах всё было очень даже неплохо.

В финале обобщаем. Краеведение – это очень интересно, познавательно, увлекательно. Именно здесь группа старших каравелльцев, погрузившись в тему, обнаружила новые магистральные стратегические направления развития и проявления потенциала невидимых активов. И дело не только в изучении истории, природных богатств, народонаселения, сельского хозяйства, этнографии, археологии, но и в глубинных основах понимания себя как человека, родившегося на вполне конкретном участке земли и носителя определённой культуры. Ибо всё, что касается себя любимого, почему-то не может быть скучным и неинтересным.



1. ПИПЛ за работой. Загруз по полной.
- 2 Трекер Александр Савичев и герой одного из проектов города Сысерти: «Маленький Павел Бажов».
3. Общий сбор в актовом зале.
4. Директор регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области Ирина Шинкаренко — руководитель Исследовательской школы.
5. Сопровождаем процесс научного поиска в проектно-исследовательской педагогической лаборатории (ПИПЛ)
6. Автор и руководитель программы Оксана Глазунова (г. Москва)
7. Фотозона «Краефеста»



«Живой» дистант

“Живой” дистант

Мария Ленская,
эксперт дистанционного этапа
Краефест-2021



2021 краевед-
ческий год
прошел под
флагом большого многоступен-
чатого события – Всероссий-
ского фестиваля краеведческих

Краефест стал экспериментальной площадкой не только для участников, но и для нас, ведущих. Мы рассматривали и искали интересные форматы, позволяющие участникам и организаторам проявлять себя и достойно нести просветительскую миссию краеведов.

объединений Краефест. Каждая из ступеней имела свои цели и задачи. Так, школьный весенний исследовательский мара-

фон собрал межрегиональные команды вокруг интересных тем-треков. За небольшой период команды смогли прикоснуться к темам исследований через работу с замыслом. Основной движущей силой этого этапа стал поиск. Ребята искали темы, ставили открытые вопросы, делали первые шаги. Этот весенний этап можно сравнить с посадкой семян. Логично что следующий этап должен содержать уже более глубокие и основательные проекты и исследования, в том числе полевые работы. Краеведение без этого теряет всякий смысл. Дистанционный формат Краефеста – это не онлайн-замена полевым исследованиям и экспедициям, а сетевое взаимодействие, позволившее упаковать и представить локальные, региональные работы участников летних полевых и городских исследований и экспедиций.

Дистанционный формат Всероссийского фестиваля краеведческих объединений проходил в два потока: летний и осенний.



5

Первый поток объединил команды, которые во время летних каникул отправились в полевые и городские экспедиции, походы. Все они могли представить итоги своих работ, подав заявку, представить свою команду и цель работы/исследования в видеовизитке, а результаты своей работы оформить в виде статьи. Интересным опытом стали прямые эфиры с командами на канале Лаборатории «Топос. Краеведение», где команды из разных регионов знакомились с проектами и исследованиями, задавали друг другу вопросы и даже могли найти очень близкие для себя темы.

Второй поток объединил те команды, которые проводили свои исследования в последний месяц лета или в начале осени.

Немного статистики. В дистанционном формате приняли участие 250 школьников, территориальный охват от Карелии до Республики Саха, от Красноярского до Краснодарского края. Можно выделить несколько основных направлений исследовательских работ и проектов:

военно-патриотическое (6 команд), экологическое (9 команд) краеведческое (история родного села, города, история отдельных объектов, судьбы выдающихся земляков (11 команд), и новое направление, связанное с современными медиаформатами (1 работа). Мы провели несколько встреч с экспертами, которые позволили нам посмотреть не только на статистику работ, но и обсудить глубину и актуальность поднятых тем, поразмышлять о том, что получилось и что не получилось из задуманного. Вот некоторые выводы и проблемы, которые, на наш взгляд, наиболее актуальны.

Один из ключевых параметров, характеризующий качество выполненной работы, очень важный и трудно измеряемый, — это «живость» работы. Этот параметр может показаться очень ненаучным, но мы ставим одной из задач проведения Краефеста уход от стандартных, формальных форматов к живому актуальному обновленному краеведению. Мы говорим о краеведении как о движущей силе, как о драйвере территории. И поэтому все эксперты говорили о том, как важно чтобы тема для проекта или исследования была для ребят настоящей, живой, чтобы она их зажигала. Почему этот критерий трудно выявляемый? Тут есть несколько подводных камней. И все они, как нам кажется, лежат в области выбора темы, упаковки итоговой работы и в том, сколько процентов этой работы реально сделали дети. Не отодвигая и не принижая сейчас наставников и педагогов, мы видим, что иногда привычка сделать работу «правильной, научной, взрослой» играет плохую

роль. Ярко выделяются именно те работы, где видно участие ребят — их легко отличить по стилю написания, по эмоциональным цитатам, по ярким выводам. Или мы замечали, что внутри выбранной темы ребята ставили перед собой актуальный для себя исследовательский вопрос. Он мог показаться в чем-то наивным, слишком простым, но именно это и дало бы работе импульс. Не всегда такие вопросы были поддержаны. Нам кажется, что работа с педагогами, ведущими проектно-исследовательскую деятельность, семинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации на темы эффективного использования открытых вопросов, технологий работы с замыслом, может задать тот импульс, который станет движущей и мотивирующей силой для участия школьников в краеведческой проектной и исследовательской работе, поможет выработать индивидуальную траекторию каждому участнику, позволит объединить ребят с похожими интересами в команду.

Выбор темы для исследования или проекта — важнейший фокус работы наставника исследовательских проектов. Можно отметить несколько аспектов, сравнивая работы. Некоторые из них были более научнообразными, особенно это касается экологических исследований — ребята исследовали не только флору и фауну родных мест, но и сами методы, выбирая те из них, которые могли бы дать реальный эффект и принести пользу. Некоторые работы, в частности краеведческой направленности носили системно-аналитический харак-

тер. Ребята собирали материал и оценивали влияние градообразующих предприятий, событий на историю места. Те команды, которые выбрали экспедиционный формат, посвященный военному историческому наследию, наиболее полно смогли показать командную работу, показали взаимодействие в группе. И, конечно, были работы которые выделялись, например, оригинальностью выбранной темой (работа об истории районного пионерского штаба) или продолжительностью и системностью в исследовательской работе (лонгитюд по экологическому исследованию). Во многих работах мы видели задатки комплексного краеведческого исследования.

Еще одна проблема, сформулированная и обозначенная экспертным советом дистанционного этапа Краефеста: участники часто путают проектный и исследовательский форматы — с точ-

ГЛОССАРИЙ

Экспедиции (от лат. *expeditio* – «приведение в порядок, поход»). Под экспедицией мы понимаем такое образовательное пространство, в котором процесс познания как процесс систематизации, упорядочивания знаний о мире происходит в непосредственном соприкосновении с изучаемой реальностью. Человек открывает новые миры, познавая их через построение диалога с ними. Экспедиция, ее маршрут, содержание непосредственно определяются исследовательскими задачами.

Экспедиции могут быть комплексными (включающими различные взаимосвязанные задачи исследования в одном регионе) или специализированные (в рамках одного или нескольких близких исследовательских направлений, реализуемых на конкретной территории или в ходе специально спланированного маршрута). (А.С. Обухов)

ГЛОССАРИЙ

Статья. По Регламенту дистанционного формата отчет по итогам экспедиции можно было представить в виде статьи размером не более 10 страниц. Статья — это жанр в журналистике. Однако существует жанр научной статьи, которая подразумевает определенный стиль и правила написания. На Краефесте участники сами могли выбирать жанр написания. Современные технологии позволяют вставлять в тексты различные иллюстрации, что делает статью более информативной и мультимедийной.

ки зрения постановки целей и задач, по подобранным методам исследования, сделанным выводами. В одних работах мы видели нестыковки между поставленными целями и методами исследования, в других — неопределенность мешала выстроить путь к результату.

Дистанционный формат выявил не менее важную проблему, возникающую при организации проектной работы. Это проблема представления результатов и оформления работы. В Регламенте дистанционного этапа предлагалось представить работу в виде статьи. Как мы увидели, этот формат представления работы имеет свои плюсы и минусы. Плюс в том, что такой формат дает большую свободу, позволяет сохранить ту самую «живость» проекта, показать самое важное. Однако эксперты отметили, что те команды, которые только начинают свою исследовательскую работу, стараются «выиграть» за счет качественного оформления, в том числе медийными продуктами: фотографиями, видео и т.д. Для команд, которые представляют более комплексные или глубокие данные, скорее подойдет формат научной статьи-отчета. Для таких команд экспертиза нужна в форме критики, поиска зон развития, экспертной помощи.

Несомненно, в будущем в рамках Краефеста мы выделим время для знакомства участников фестиваля с многообразием форм представления результатов работ: научные статьи, публицистика, журналы, выставки, лендинги, сайты, блоги. Такие форматы позволяют привлечь к краеведческой работе тех, кому интересно данное направ-

ление деятельности. Это позволяет сделать команду более современной, увлекательной, познакомить других со своими открытиями, находками.

Явной находкой для Краефеста были прямые эфиры, которые проходили с командами-участниками дистанционного этапа. Мы увидели, что этот опыт нужно продолжать, потому что в живом разговоре можно было услышать участников, увидеть их эмоции и услышать рассказы очевидцев, особенно если разговор не сводился к «рапорту» и не велся как статистический отчет. Живой диалог между несколькими командами, обмен опытом, интересные вопросы друг к другу помогали командам увидеть значимость того, что они делают, проявлять уважение к другим темам и исследованиям, видеть перспективу в развитии и даже в общих маршрутах исследований.

Эксперты отметили также, что необходимо запланировать консультации по подготовке и оформлению результатов работ (отчеты, статьи), особенно для туристических групп, в которых основными часто являются туристические, а не краеведческие задачи.

Все эксперты отметили необходимость иметь чувство меры при копировании или пересказе в отчете или статье справочного материала из открытых источников. Некоторые работы были излишне перегружены, и не хватало живых фотоотчетов, выводов, авторского текста.

Одной из популярных тем в работах стали экскурсионные маршруты, тропы, квесты. Здесь тоже есть перспектива в подго-

товке такого рода проектов: работа с целевой аудиторией, составление маршрутного листа, точек осмотра, сопровождение экскурсии, внедрение новых технологий (например, аудиогид, QR-коды, VR/AR-технологии).

При анализе работ эксперты говорили о том, что важно и нужно идти в сторону предоставления части исследования как отчета о работе. Это позволит командам, которые проводят многолетние исследования или проекты, получать экспертизу не как оценку, а как возможность увидеть свои сильные и слабые стороны, тем самым продвигать работу на новый уровень (своего рода «кандидатский» формат, более серьезный, научный).

В перспективе на будущий год в направлении дистанционного формата Краефеста: круглые столы, обучающие сессии по формам представления результатов и наполнению работ, поиску новых форм в анализе, экспертизе, системы обратной связи, в том числе с использованием взаимной оценки команд.

Организаторы и эксперты дистанционного этапа Краефеста благодарят учителей, наставников, команды за активность, эксперимент, поддержку и краеведческое неравнодушие.

Краефест — это не про оценки. Краефест — это про диалог, про перспективы, про развитие, про край.

Реферат. Краткий доклад или презентация по определенной теме, где собрана информация из разных источников. При проведении исследовательской работы часто необходимо работать с разными источниками для получения информации об объекте/явлении исследования, методах исследования, статей других исследователей по выбранному направлению. Однако часто исследование «застревает» на этапе сбора информации и не выходит на уровень собственных исследовательских работ. Поэтому многие профессиональные научные конкурсы не принимают исследовательские работы, которые выглядят как реферат. Наставникам и юным исследователям необходимо помнить о «ловушке» больших информационных потоков, которые могут переключить исследовательский замысел в работу по подготовке реферата. Юным исследователям нужно помнить о важности и необходимости использования жанра «реферат» при подготовке работы, поскольку хорошо подготовленный реферат расширяет зону ближайшего развития участников проекта, помогает структурировать полученную информацию. Мастерское владение жанром реферата — необходимый навык исследователя-краеведа.

Видеовизитка. Краткий видеоролик, который представляет команду или рассказывает о выбранном направлении исследования.

Чек-лист. Перечень действий, которые надо выполнить, чтобы достичь результата. На Краефесте чек-лист использовался, как некий контрольный лист промежуточных результатов. В Регламентах Краефеста определялась необходимость последовательного прохождения всех контрольных точек или допускалась возможность делать задания в любой последовательности. Чек-лист — это простейшая форма обратной связи, позволяющая участнику самостоятельно определить успешность прохождения того или иного этапа по количеству закрытых в чек-листе действий.



Поздравляем финалистов дистанционного формата федерального этапа Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест-2021

Команда центра "Дружба" г. Дубна	Московская область	Маркова К.В. Лаптева Т.А. Синицкая Т.И.	Полевое исследование
Команда "Бактериологическое оружие"	Тамбовская область	Шувалова И.Б.	Медийный просветительский проект
Турклуб "Лётное поле"	Московская область	Садыкова Т.В.	Выход за пределы заданного
Буревестник	Краснодарский край	Рясненко Ю.И. Попова И. С.	Изучение социально-значимых объектов
Муравей	Удмуртская Республика	Югова И.С.	Историческое краеведение
Заволжские любознайки	Нижегородская область	Статьина В.В.	Интересное рядом
Феникс	Нижегородская область	Борисова А.А.	Увековечивание памяти защитников Отечества
"Экотур" ДЮЦ "Роза ветров"	Марий Эл	Слепнева С.Г. Молостов В.В.	Лучшая эколого-просветительская работа
Межрегиональная команда "Экотур" ДЮЦ "Роза ветров" и Гимназии № 1 г. Мытищи	Марий Эл Московская область	Слепнева С.Г. Ротко И.Г. Самойлова О.И.	За командность и взаимодействие
Экомир	Свердловская область	Штоденко Н.М. Микушина Е.Б.	Лонгитюдное исследование
Актив	Красноярский край	Якимова А.Д. Бондаренко Н.В.	Оригинальный формат
Импульс	Удмуртская Республика	Югова И.С. Трапезников И.В.	Образовательный маршрут
Кошколюбы	Челябинская область	Деркач В.К.	Полевое исследование
Краеведы Тамани	Краснодарский край	Багринцева Л.Б.	Увековечивание памяти защитников Отечества
Лунная походка	Московская область	Садыкова Т.В. Бененсон Л.Е.	Самобытность замысла
Люби свой край	Саратовская область	Медведева С.В.	Верность традициям
Наследие	Тверская область	Пумпурс Е.Н.	Интересное рядом
Научное лето онлайн	Республика Саха	Рожкова О.Ю. Черосов М.М. Исаев А.П.	Комплексное исследование
Покровчане	Саратовская область	Соленкова Н.Н.	Образовательный маршрут
Потомки	Волгоградская область	Форафонова Н.Н.	Моя малая родина
Радонеж	Московская область	Фарафонов И.А.	Верность краеведению
Содружество краеведов	Воронежская область	Недорезова О.И.	Перспективность
Уникумы	Челябинская область	Костоглодова Е.А. Сендер А.С.	Моя малая родина
Южане	Краснодарский край	Камкин Д.М.	Полевое исследование
Юные экскурсоводы	Московская область	Ротко И.Г., Ротко М.С.	Экологическое просвещение



Эксперты дистанционного этапа

Мария Глухова,

учитель физики, педагог дополнительного образования, председатель Ивановского областного отделения МОД «Исследователь», координатор региональных туров Всероссийских чтений им. В.И. Вернадского и «Тропой открытий В.И. Вернадского, конкурса «Я — Исследователь».

Экспедиционные маршруты



Дмитрий Алексеев,

историк-архивист, координатор направления «Краеведение» в ЦАО Москвы, автор-куратор проекта «Усадебная культура Москвы и Московской губернии 18-20 вв.».

Городские маршруты



Мария Можаяева,

учитель биологии в Хорошколе, эколог, организатор школьных исследовательских экспедиций, тренер московской сборной Всероссийской олимпиады школьников по экологии

Биология/ гидрология



Мария Ленская,

главный редактор видеожурнала «Говорю как краевед» Лаборатории «Топос. Краеведение» ЦДЮ-ТИК ФГБОУ ДО ФЦДО

География, краеведение



Екатерина Кузьминых,

монтессори-педагог, учитель географии школы «Умка», г. Новосибирск, организатор межрегионального исследовательского проекта «Семантика городов»

Исследования городской среды



Наталья Комольцева,

учитель биологии, ТРИЗ, ведущая онлайн-курсов «Далекая Радуга», г. Сергиев-Посад

Биология, изобретательство



Александра Подлевских,

педагог дополнительного образования, методист туристско-краеведческой направленности допобразования, руководитель Всероссийской ассоциации педагогов-туристов, эксперт учебного центра Общероссийского Профсоюза образования по информационному сопровождению

Медиа



Сергей Кушов,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории «Центра внешкольной работы «Факел», поселок Баранчинский Свердловской области, эксперт Уральской региональной археологической школьной конференции

Археология

Об участии во Всероссийском фестивале краеведческих объединений рассказывает наставник одной из команд, организатор и активный участник всех этапов Краефеста: школьный этап «Исследовательский Марафон», региональный этап, дистанционный формат федерального этапа, слет краеведов в Нижнем Тагиле.

А в 2022 году Ирина Степановна Югова выступает в качестве ведущего трека «Музей в чемодане» Федерального этапа Краефест-2022.



В поиске нового!

Югова Ирина Степановна, педагог дополнительного образования, методист туристско-краеведческой направленности с. Дебёсы Удмуртской Республики

Когда что-то организуешь с детьми, то всегда хочется сделать так, чтобы им было интересно, привлечь как можно больше участников. Поэтому приходится искать новые формы и виды организации деятельности. Вот так, в поиске, уже не помню чего, но чего-то нового и интересного, я наткнулась на информацию о Краефесте. Скорей всего, на странице ВК ФЦДЮТик. Заинтересовалась. Стала приглашать педагогов.

Итак, 15 марта Марафон стартовал. В этом этапе мы были активны! 6 команд нашего малень-

кого Дебёсского района приняли в нем участие!

Из 13 предложенных треков мы работали в трёх: «Сельский дом», «Визуальная история» и «Инвентаризация наследия».

Приятно радовало то, что не было возрастных ограничений. Поэтому участниками стали три команды учеников пяти классов: одна состояла из первоклассников, дружная команда семьи Трониных и одна группа детей-краеведов, занимающихся в объединении «Музееведение».

Случилось так, как задумывали организаторы: школьный этап Фестиваля дал возможность новичкам прикоснуться к теме краеведения и сделать первые шаги. Кстати, они об этом сказали в последнем задании трека «Сельский дом» — сторителлинге. А тем, кто имеет опыт — возможность начать или продолжить свои исследования и проекты, получить новый опыт. Так, команда краеведов смогла

принять участие в финальном этапе Краефеста в Нижнем Тагиле.

Все шесть команд очень старались выполнять задания. Краефест «захлестнул» так, что, желая быть не хуже других, ребята предлагали свои идеи, сами придумывали сценарии видео, брали интервью, изучали сельскую местность изнутри и снаружи. И неудивительно, что все команды вышли в финал. По согласованию с организаторами, муниципальный этап также все команды прошли автоматически как активные участники районных мероприятий в течение года.

Региональный этап в треке «Сельский дом» было решено провести в формате гастрономического фестиваля. Команда «Муравей» в своей школе организовала и провела «Ням-ням-Фест» 29 мая. Всем ребятам, педагогам, самим организаторам и даже присутствующим родителям праздник очень по-



нравился. Мы собрали немало рецептов блюд из продуктов, не купленных в магазине. На первый взгляд, для сельских жителей это не сложно, ведь многое производится в домашнем хозяйстве. Но сложность все-таки была. Она состояла в том, что ребятам и родителям хотелось предложить рецепт блюда (особенно в выпечку), в которое нужно было добавить сахар и дрожжи.

Собранные рецепты собираются в Поварскую книгу, которая будет сделана к концу учебного года.

Две команды участвовали в дистанционном этапе, в который мы попали, можно сказать, случайно. С ребятами, которые занимаются в туристском объединении, летом мы ходим в походы. Они входят в образовательную программу. Но все это произошло до начала дистанционного этапа. Цель туристского похода несколько иная, чем экспедиционная. У нас не было глубокого исследования. Это также зависит и от набора детей, для экспедиции нужны дети, заинтересованные общей исследовательской целью.

Но решение об участии, хоть и после похода, все-таки было принято. Поскольку походы были уже проведены, мы не участвовали в эфирах, не готовили видеорепортажи с места событий. Поняли, что надо было их делать, когда готовили отчетные статьи. Сделать это после было достаточно сложно. Дети уже «вышли» из погружения в ту уникальную экспедиционную среду.

Командой исследователей-краеведов «Искра» из трека «Инвентаризация наследия»

в июне было принято решение участвовать в финале Краефеста на Слете туристов-краеведов в Нижнем Тагиле. И это было очень здорово, ведь мы вернулись со 2-м местом в общем зачете! Столько пережито эмоций, впечатлений! Команда заняла призовые места во всех конкурсах. У команды большой потенциал. Ребята увидели свои сильные и слабые стороны.

Важно и то, что я как педагог приняла участие в работе взрослых треков. Неожиданно для себя стала участницей трека «Образовательная среда: зона влияния, поиска, поддержки в учебной и проектной деятельности». И все благодаря двум Машам – Головиной и Ленской. Я как организатор районных краеведческих мероприятий выложила на своей странице в ВК Положение о конкурсе «Музей в чемодане». Мария Головина увидела, рассказала Маше Ленской. Обе написали мне, чтобы я поделилась информацией о конкурсе на удивительной и волшебной доске ПАДЛЕТ, на которой работали педагоги в треке Маши Ленской «Образовательная среда». Я так и сделала. Сколько интересного и нового я там нашла!

ЧТО НАМ ДАЛ КРАЕФЕСТ?

1. В первую очередь, многие из нас впервые посмотрели на мир вокруг другим взглядом — взглядом краеведа во всех его значениях: краезнание, краелюбие, ведение в будущее, краеведение как «ведаю краем», краеведение как «веду по краю». Краеведение как «разведывание».

2. Мы получили бесценный опыт!

3. Мы приобрели новых друзей, знакомых, коллег!

4. Обогатились множеством новых эффективных способов организации исследовательской краеведческой работы, интересных проектов.

5. Приобрели новые, усовершенствовали старые навыки работы.

6. Дни, которые на всю жизнь останутся в памяти как трудные, наполненные заботами, переживаниями, полезным опытом, радостью открытий и яркими и крутыми впечатлениями!

7. Глубже узнали историю своей малой родины и прикоснулись к истории других уголков нашей великой страны.

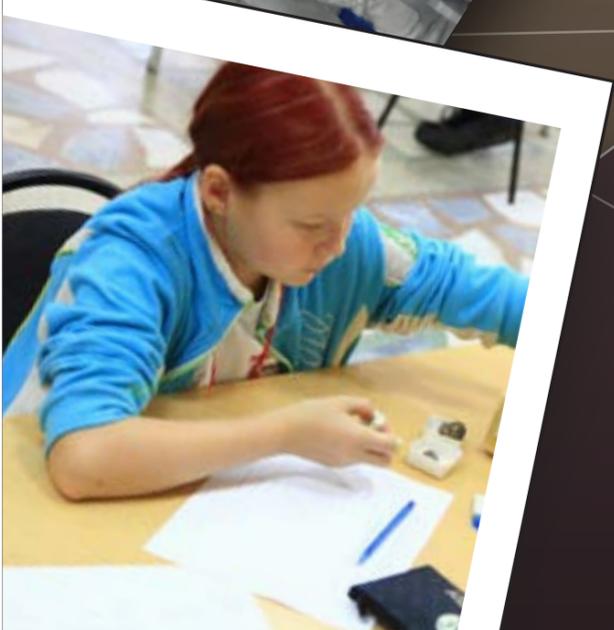
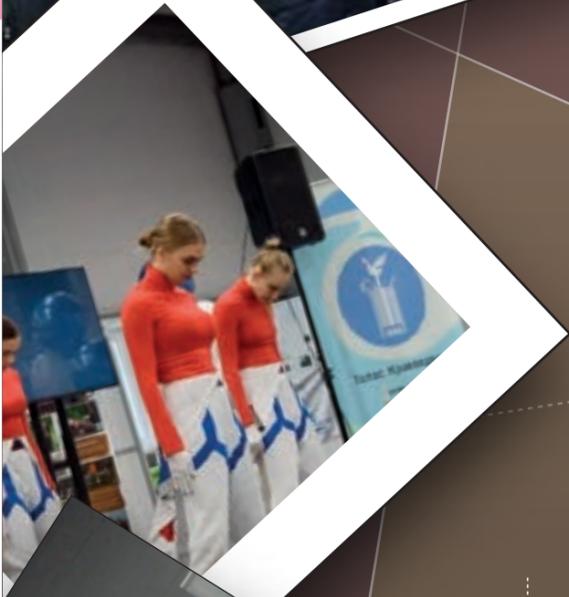
8. Возможность поделиться опытом, рассказать о себе, своих исследованиях и наработках.

И, конечно же, мы круто попали в славную историю первого Краефеста!!!

А продолжение будет точно!!! Это нам уже обещали! Обязательно учтем все свои недочеты и с новыми силами и большей уверенностью будем участвовать в Краефесте 2022.

Огромное спасибо от меня, наших трудолюбивых педагогов и креативных ребят организаторам Краефеста, руководителям треков и всем-всем, кто создавал такую благоприятную, доброжелательную, дружескую, и при этом деловую и творческую атмосферу.





Бесконечный поезд «Краефест»

6

Краефест как поле для экспериментов, площадка для коммуникации, социологическое исследование

Краефест 2021 был не только мероприятием краеведов, не только полем для экспериментов, не только площадкой коммуникации, но и своего рода исследованием для группы организаторов.

В частности, мы отметили тот факт, что сейчас время, когда на педагогов, организаторов сваливается огромное число различных мероприятий. Некоторые из них «сваливаются сверху», другие предлагаются коллегами, третьи рекомендуются органами управления образования, четвертые планируются в рамках своих планов, запросов школьников, педагогов, с которыми мы работаем и т.д. Поэтому приходится филь-

тровать, в каких событиях участвовать, в каких нет: где нужно участвовать, потому что нельзя не выполнить «рекомендацию начальства» или потому что там «какая-то приманка» (в виде гранта, признания, сертификатов, наград и прочее)... Сегодня каждый регион, муниципалитет, школа вправе сама формировать свою сетку мероприятий и выбирать в чем участвовать. Иногда графики этих мероприятий входят в диссонанс с временными ограничениями, которые накладывает тот или иной конкурс, программа. Так случилось и с Краефестом. Кто-то поверил и захотел выстраивать с нашей командой взаимодействие и двигать свои планы. А кто-то решил «повременить»...

Поэтому мы решили предложить на следующий год модель «Бесконечный поезд». То есть программа идет в течение года, и «впрыгнуть в вагон» можно на любой остановке, которая у этого поезда будет, чтобы «прокатиться» до следующей станции. И таких остановок в следующем году

у нас планируется три (или четыре, если считать подготовительный период).

Школьный, муниципальный и региональный этап каждый регион планирует самостоятельно. А вот федеральный этап будет разбит на следующие потоки:

116

Нулевой поток (для организаторов и волонтеров)

Подготовка специалистов – февраль. Планируется провести серию курсов, мастер-классов, на которых мы будем готовить организаторов Краефеста по следующим направлениям (программам): наставник, модератор дистанционных живых форматов, трекер (научный руководитель), интернет-продюсер.

Первый поток. Работа с замыслом. Весна

Проходит в формате образовательного марафона (или месячного хакатона, или проектного акселератора). Мы считаем, что в данном контексте эти словосочетания – синонимы. Суть состоит в том, что мы предлагаем несколько крутых тем (направлений) – треков и приглашаем крутых специалистов (трекеров) их вести. В течение трех недель вместе с трекером команды обсуждают, уточняют замысел проекта или исследования и обязательно делают первые шаги. Собственно, этот формат проведения у нас родился весной 2021 года, и мы хотим его продолжить. С треками 2021 года можно познакомиться в нашем архивном лендинге <https://kraefest.ru/marathon>. Можно посмотреть, какие интерес-

ные треки у нас были в этом году, «погулять» на страницах треков в группах в ВК (там есть ссылки на эти группы). Немножко позавидовать... Но! Мы обязательно сделаем самые лучшие треки в 2022 и откроем новые. Задумки есть! Кроме того, мы обязательно продолжим «взрослые треки». И все, кто учился у нас на курсах зимой, смогут пройти уникальную практику и поработать с нами на Марафоне.

Образовательный исследовательский марафон — это дистанционный интерактивный формат, или по-другому, смешанный формат: современные дистанционные технологии являются инструментом коммуникации между командами, командой и наставником, трекером и всеми участниками с организаторами.

Второй поток “Действуем!” Лето

Лето — это время экспедиций, исследований – в городе, поселке, в поле, в лесу, за городом и т.д. В связи со сложной эпидемиологической обстановкой мы поняли, что слет с большим количеством участников организовать будет проблематично. Поэтому мы будем поддерживать всех, кто проводит экспедиции самостоятельно. Штаб Краефеста принимает заявки от регионов, которые проводят экспедиции, исследовательские модули в рамках летних школ, лагерей и приглашают другие регионы на свои площадки. Краефест выступает информационной и методической площадкой, а штаб включает на конкурсной основе региональные площадки, выступившие с инициативой проведения федерального этапа вто-





Я иду на Краефест! А ты?

рого потока (этап “Действуем!” и ставшие площадкой проведения межрегионального финального мероприятия по заявленному направлению).

Так, в июне 2022 состоится межрегиональная археологическая исследовательская школа в г. Полевской Свердловской области. Фактически по инициативе Свердловской области мы открываем в 2022 году новое направление в Краефесте – археологическое.

Так же, как и в прошлом году, состоится экспедиция на Селигер.

Как и в предыдущем году, для участников летних экспедиций мы открываем нашу интернет-гостиную: эфиры для команд-участников, публикация дневников-экспедиций, видеоролики, отчеты, статьи.

Третий поток “Итоги” — осень

Исследовательская школа и Дистанционная школа архивариуса

Исследовательская школа в 2021 году проходила в Свердловской области. Подготовка и проведение Школы стало знаковым интегральным событием. Все исследования и проекты, которые делали участники, касались краеведческих тем, востребованных именно в этом регионе. Команды после представления своих домашних работ «перемешались» и образовали новые межрегиональные группы, которые вместе с трекерами и наставниками в сжатые сроки делали свои проекты и исследования.

В сентябре 2022 года II Всероссийская исследовательская школа Краефест будет проходить

в Ульяновской области. Подбирается отличная команда и профессиональные трекаеры. Уже сейчас мы определились, что сразу несколько треков будут посвящены музейной педагогике, истории развития образования, увлекательной истории школьных музеев. Вместе с участниками Школы мы будем размышлять на тему, как появляются гении места, люди-легенды, есть ли обломовщина сегодня, достанем из архивов непростые истории. Будем участвовать в создании документального театра, снимать фильмы, увидим Волгу “в стиле Фаберже”, по линии времени будем путешествовать от палеонтологического прошлого сквозь огненные трудовые события нашей страны, заглянем в будущее и даже напишем в нем некоторые страницы.

Краеведение — это про сотрудничество, партнерство специалистов из разных областей: урбанистики, филологии, музейного дела, палеонтологии, археологии, журналистики, естествознания, театра, технологии, IT, педагогики. Всех их объединяет любовь к своему делу и месту, где мы живем. И такие люди станут трекаерами на нашей Исследовательской школе. Встречаемся на II Всероссийской исследовательской школе в городе Ульяновск!

Всероссийский фестиваль краеведческих объединений Краефест — интегральное и пиковое событие краеведческого движения подростков и молодежи. Мы не просто конкурс, мы — фестиваль, собирающий единомышленников, людей неравнодушных, краеведов-исследователей, краеведов-созидателей.

Я иду на Краефест! А ты?!



Участники и организаторы

7

Государственным заказчиком Всероссийского фестиваля краеведческих объединений является Министерство просвещения Российской Федерации.

Координацию школьного, муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляет ФГБОУ ДО ФЦДО (ранее ФГБОУ ДО ФЦДЮТиК) во взаимодействии с региональными центрами детско-юношеского туризма и краеведения, организации отдыха детей и их оздоровления с соответствующими органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления и образовательными организациями в субъектах Российской Федерации проведения Фестиваля.

Общая подготовка и проведение федерального этапа была

осуществлена во взаимодействии с Министерством образования и молодежной политики Свердловской области, региональным оператором туристско-краеведческой деятельности Свердловской области ГАНУ СО “Дворец молодежи” г. Екатеринбурга, администрацией города Нижний Тагил, управлением образования города, городской станцией юных туристов “Полюс” (Н. Тагил).

Организационный штаб Краефеста благодарит все организации, учреждения, профессиональные сообщества, которые выступили партнерами Краефеста на протяжении всех этапов проведения Фестиваля.

Партнерами Фестиваля в 2021 году стали:

Пресс-центр и парусная флотилия “Каравелла” им. А. Гайдара, Екатеринбург

Всероссийское краеведческое движение “Отечество”

Российское движение школьников | РДШ

Общественная проектно-исследовательская педагогическая лаборатория “Топос. Краеведение”

Движение творческих педагогов “Исследователь”

Кружковое движение НТИ и Практики Будущего

Научно-методический журнал “Исследователь/Researcher”

Журнал “Директор школы”

Журнал “EdExpert”

Журнал «Русский турист»

Организационный штаб благодарит участников, призеров по отдельным номинациям и победителей Федерального этапа Всероссийского фестиваля краеведческих объединений-2021:

Московский международный салон образования

ООО "Лоретт"

Центр детско-юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области

Республиканский центр детей и молодежи Республики Коми

Красноярский центр туризма и краеведения

ГОУ ДО Тульской области "Центр дополнительного образования детей" (отдел туризма и краеведения)

Акселератор туристических проектов "Ночи над Волгой"

Иркутская областная юношеская библиотека имени Уткина, Иркутск

Студия молодежных медиа "Громко", Екатеринбург

МБУ ДО Полевского округа "Центр развития им. Н.Е. Бобровой", г. Полевской, Свердловская обл.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы «Московский детско-юношеский центр экологии, краеведения и туризма»

Детский исследовательский центр Колледжа "26КАДР" "Точка варения", Москва

Саратовский областной музей краеведения

Межрегиональная Тьюторская ассоциация

Конференция EdCrunch

Всероссийский открытый конкурс юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского

Всероссийская научно-практическая конференция "Колпинские чтения"

Фестиваль Увлекательной науки, Москва

региональные центры туризма и краеведения, организаторы школьных, муниципальных и региональных этапов

Организаторы Федерального этапа Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест-2021

Третьяков Антон Юрьевич, директор департамента общего и дополнительного образования Министерства образования и молодежной политики Свердловской области;

Карсканов Сергей Геннадьевич, начальник отдела дополнительного образования, летнего отдыха и сопровождения одаренных детей Министерства образования и молодежной политики Свердловской области;

Глазунова Оксана Владимировна, заместитель руководителя федерального ресурсного центра по направлению исследовательское краеведение ФГБОУ ДО ФЦДО;

Пинаев Владислав Юрьевич, глава города Нижний Тагил;

Суров Валерий Георгиевич, заместитель главы Администрации города Нижний Тагил по социальной политике;

Удинцева Татьяна Аркадьевна, начальник управления образования Администрации города Нижний Тагил;

Шинкаренко Ирина Николаевна, руководитель регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодежи», Екатеринбург;

Слизько Александр Николаевич, директор ГАНУ СО «Дворец молодежи», Екатеринбург;

Маевская Юлия Владимировна, зам. директора по организации образовательного процесса ГАНУ СО «Дворец молодежи», Екатеринбург;

Черных Михаил Сергеевич, директор МБУ ДО ГорСЮТур города Нижний Тагил;

Крапивина Лариса Александровна, руководитель центра гражданско-патриотического воспитания «Каравелла»;

Обухов Алексей Сергеевич, эксперт дистанционного формата Краефеста Всероссийского фестиваля краеведческих объединений, трекер Исследовательского марафона;

Савичев Александр Андреевич, методист МАУ ДО Центр внешкольной работы Сысертского городского округа;

Дубовицкий Константин Игоревич, заместитель начальника информационно-аналитического отдела ФГБОУ ДО ФЦДО;

Пономарев Андрей Дмитриевич, главный специалист ЦДЮТик ФГБОУ ДО ФЦДО;

Ни Лидия Игоревна, главный специалист ЦДЮТик ФГБОУ ДО ФЦДО;

Бурденков Евгений Александрович, заведующий научно-информационного отдела МАУК «Музей истории Екатеринбурга»;

Толмачева Светлана Вадимовна, журналист, экскурсовод на авторском рок-маршруте в Екатеринбурге;

Березина Ольга Александровна, старший методист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области, координатор региональной команды краеведческой лаборатории «PRO-край»;

Непомнящая Оксана Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой»;

Непомнящий Александр Викторович, педагог дополнительного образования МБУ ДО ПГО «Центр развития творчества им. Н. Е. Бобровой»;

Чехомова Алена Александровна, руководитель Студии молодежных медиа «Громко!» ГАНУ СО «Дворец молодежи», Екатеринбург;

Куваева Диана Валерьевна, начальник Центра тестирования и профориентации обучающихся ГАНУ СО «Дворец молодежи» г. Екатеринбург;

Марбах Людмила Ивановна, главный судья по направлению «Геология» на Всероссийском слете юных краеведов, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур города Нижний Тагил;

Ваваева Лидия Ивановна, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур города Нижний Тагил, главный судья по направлению «Экология»;

Сыскова Татьяна Григорьевна, методист МБУ ДО ГорСЮТур города Нижний Тагил, главный судья по направлению «Краеведение»;

Дьячкова Анна Александровна, педагог-организатор МБУ ДО ГорСЮТур города Нижний Тагил, главный судья Всероссийского слета юных краеведов;

Озеров Александр Григорьевич, начальник отдела развития краеведческой деятельности ФГБОУ ДО ФЦДЮТИК, Москва, трекер Исследовательского марафона;

Родионова Мария Александровна, главный специалист ЦДЮТИК ФГБОУ ДО ФЦДО;

Ленская Мария Михайловна, Санкт-Петербург, главный редактор видеожурнала «Говорю как краевед» ЦДЮТИК ФГБОУ ДО ФЦДО, трекер проектной исследовательской педагогической лаборатории;

Семенова Анна Андреевна, главный специалист управления по связям с общественностью ФГБОУ ДО ФЦДЮТИК;

Кушов Сергей Павлович, Кувшинский р-н, Свердловская обл., педагог; дополнительного образования, эксперт дистанционного формата Краефеста;

Глухова Мария Александровна, координатор движения «Исследователь» Ивановской обл., эксперт дистанционного формата Краефеста;

Алексеев Дмитрий Александрович, трекер школьного этапа, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Можаева Мария Владимировна, учитель биологии в Хорошколе, Москва, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Подлевских Александра Никитична, Санкт-Петербург, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Кузьминых Екатерина Юрьевна, Новосибирск, трекер Исследовательского марафона, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Комарова Вера Андреевна, педагог ДО, научный консультант Исследовательского марафона;

Волкова Екатерина Андреевна, педагог ДО, научный консультант Исследовательского марафона;

Васькова Елена Дмитриевна, педагог ДО, научный консультант Исследовательского марафона;

Гольцер Светлана Владимировна, Новосибирск, трекер Исследовательского марафона;

Клепикова Евгения, Москва, РДШ, трекер Исследовательского марафона;

Севинян Карина, Москва, компания «Лоретт», трекер Исследовательского марафона;

Чекалова Лика, С.-Петербург, трекер Исследовательского марафона;

Гегелия Кетеван Дмитриевна, Москва, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Смирнов Иван Алексеевич, эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Комольцева Наталия Александровна, Сергиев Посад, руководитель дистанционных курсов «Далекая Радуга», эксперт дистанционного формата Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Митина Алена Александровна, КАУ ДПО «Алтайский институт развития образования им. Топорова», трекер Исследовательского марафона;

Головина Мария Викторовна, МБУК «Чебулинский краеведческий музей», трекер «Исследовательского марафона»;

Якимова Анастасия Дмитриевна, КГБОУ ДО «Красноярский краевой центр туризма и краеведения»;

Митин Владимир Николаевич, Нижний Тагил, Свердловская обл., трекер Исследовательского марафона, организатор пресс-центра на Слете краеведов;

Забелин Михаил, Санкт-Петербург, Метаверситет, куратор Исследовательского марафона;

Иванов Сергей, Москва, куратор наставников Исследовательского марафона;

Лелеко Ольга, куратор волонтерской команды Исследовательского марафона;

Шарифулина Галина Николаевна, директор ДОК «Звездный», Свердловская область;

Дергачев Александр Игоревич, директор БМАУ «ДЗОЛ «Зарница», г. Березовский, Свердловская обл.;

Габдулганиева Дарья Вадимовна, г. Екатеринбург, руководитель наставников Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Камалетдинов Дамир Валерианович, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Колтышев Кирилл Андреевич, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Василика Дмитрий Андреевич, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Мещерякова Анастасия Алексеевна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Смирнов Никита Алексеевич, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Брайман Ксения Дмитриевна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Кабакова Олеся Сергеевна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Кочетков Александр Дмитриевич, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Печеный Евгений Игоревич, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Быкова Алина Александровна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Куваев Тимофей Иванович, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Шинкаренко Анастасия Вячеславовна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Носкова Алена Игоревна, Екатеринбург, наставник Проектно-исследовательской школы Всероссийского фестиваля краеведческих объединений;

Нагдалян Нунэ Альбертовна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Соловьева Ирина Анатольевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Петрушина Ирина Юрьевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Козаченко Алена Валерьевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Оверченко Анна Сергеевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Журнакова Яна Сергеевна, Специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Сурнина Лариса Геннадиевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Сурнина Анастасия Сергеевна, специалист Регионального центра детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург; секретариат Краефеста;

Ионина Ольга Викторовна, главный бухгалтер ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Телегин Алексей Евгеньевич, заместитель директора по административно-хозяйственной части ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург., обеспечение слета и исследовательской школы;

Михальчук Дмитрий Федорович, начальник службы эксплуатации зданий, сооружений и оборудования ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург, организация транспорта на Слете и Школе;

Сивкова Юлия Викторовна, начальник юридического отдела ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Назаров Александр Николаевич, начальник Центра развития художественно-эстетической направленности ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Берко Вадим Сергеевич, специалист Центра развития художественно-эстетической направленности ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Севостьянов Андрей Алексеевич, специалист отдела информационно-технического обеспечения ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Белова Валерия Евгеньевна, начальник Медицентра ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Репин Илья Андреевич, и.о. заместителя директора по проектной деятельности ГАНУ СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург;

Никулин Антон Семенович, Москва, трекер Исследовательского марафона.

Информационные ресурсы Краефеста



сайт Краефест
<https://kraefest.ru/>



сайт ФГБОУ ДО ФЦДО
<https://fcdtk.ru/>



группа в ВК
<https://vk.com/kraefest>



канал в ТГ
<https://t.me/kraefest>



Официальный чат для вопросов участников Всероссийского фестиваля краеведческих объединений
[70]
<https://t.me/questionskraefest>

Содержание

От редактора	6
1. Краефест	8
С чего начинается Родина?	9
Всё начинается с мечты...	12
Карта участников Краефеста-2021	17
Манифест участников и организаторов Всероссийского фестиваля краеведческих объединений Краефест	18
Краефест. Начало нового	20
2. Исследовательский марафон	26
Технологии проведения Исследовательского марафона	39
Заволжские любознйки	42
3. Слёт краеведов в Нижнем Тагиле	44
4. Всероссийская проектно-исследовательская школа	60
БесКРАЙний ФЕСТИВАЛЬ	62
Трекеры об Исследовательской школе	74
Тень Каравеллы	76
«Тень Каравеллы» — на Краефесте	76
Рождение замысла	79
ПИПЛ	85
Что же такое ПИПЛ?	88
Применение задач открытого типа и их визуализация в работе с разновозрастными группами в рамках Исследовательской школы Краефеста	92
Краефест не отпускает	98
5. «Живой» дистант	102
“Живой” дистант	103
В поиске нового!	110
6. Бесконечный поезд «Краефест»	114
Краефест как поле для экспериментов, площадка для коммуникации, социологическое исследование	115
7. Участники и организаторы	120
Информационные ресурсы Краефеста	128

